

محمد رفعت  
الحامى

# ٥٠ يوم فى باريس

القاهرة  
مطبعة دار الكتاب العربى  
١٩٥٢

اهداءات ٢٠٠٢

السيدة / سامية بشرى توفيق

# الأهـل

إلى سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا . . .

تقدير . . ووفاء . . وذكري . . .

محمد رفعت

مارس ١٩٥٢





## جنيف .. تأديب .. وتهذيب .. وإصلاح ؟ ١

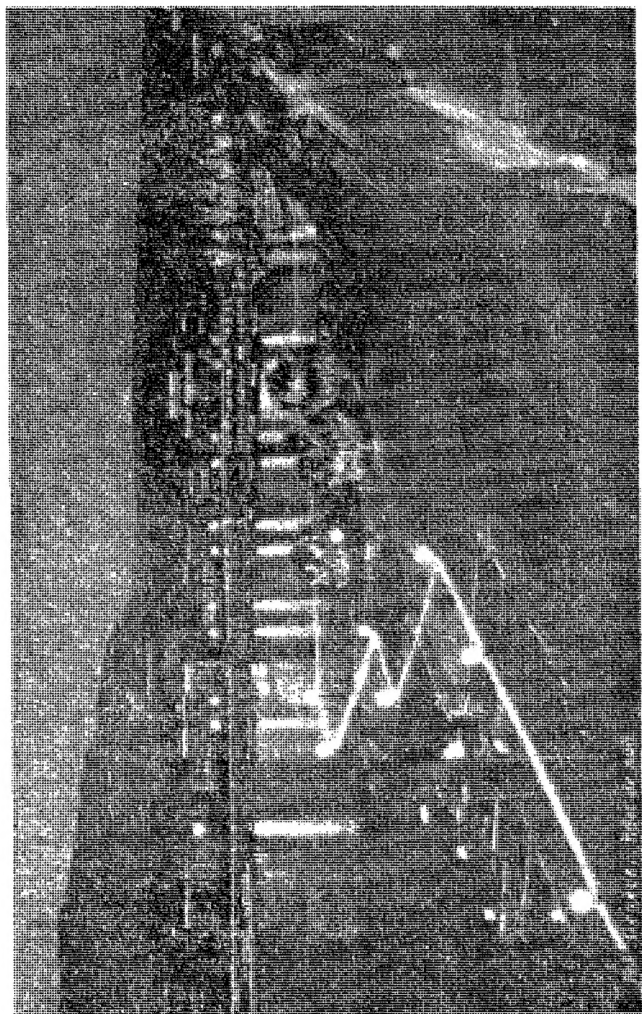
جمال الطبيعة السويسرية في جنيف .. جمالها في أى مدينة من مدن  
سويسرا .. ونظافة شوارعها وأناقة وجمال مبانيها وبيوتها .. وعظمة فنادقها  
وتفوق الخدمة فيها .. كل هذه أمور مفروغ من الحديث فيها عندنا في مصر ..  
لذلك سأقصر حديثي في هذا المقال عن الأشياء التي لم تذكر عندنا بعد ، والتي  
رأيتها أو سمعتها خلال أيام إقامتي في جنيف في طريقى إلى باريس لأشهد اجتماعات  
هيئة الأمم المتحدة .. جنة الله في أرضه التي تعيش في خير وافر مقيم وفي أمن  
وسلام دائم ..

إن جنيف بلد مضيافة .. وطالما آوت ملوك مخلوعين أو منفين .. وآخر  
هؤلاء الملوك « ليوبولد الثالث » ملك بلجيكا السابق .. وقصر الصغير المطل  
على بحيرة ليان عش صغير شاعرى جميل يستأهل التضيعة بعرضه .. وقد سبقه  
في الإقامة هناك بقرون وأجيال أمير ألماني اسمه برونزويك .. أقام في قصر صغير  
على ضفاف البحيرة في مواجهة جبال « مونت بلان » .. وشاء أن يدفن حيث  
أقام فابتنى لنفسه مقبرة وانفرد في بنائها بشذوذ لعله الأول والأخير من نوعه ..  
جعل تابوته معلقا في أعلى المقبرة على إرتفاع حوالى ٢٠ مترا وعلل هذا برغبته  
في أن يطل في مماته على البحيرة والجبل كما كان يطل في حياته .. ومع ذلك فقد  
أخطأ الاحادون عندما مات فوضعوا رأسه خطأ بحيث لا يتجه بصره إلا للاتجاه  
العكسى للبحيرة والجبل .. إلى بيوت المدينة .. ومقبرة برونزويك من أروع  
آثار جنيف التي تشهدها في « أفنيو مونت بلان » على شاطئ بحيرة ليان ..  
وقد كلف بناؤه صاحبه ٢٠ مليون فرنك سويسرى أى حوالى ٢ مليون  
جنيه مصرى .

وفي جزيرة صغيرة تتوسط بحيرة ليان كان يحلو لجان جاك روسو شاعر فرنسا الأكبر أن يقضى أوقات الوحى والخيال . . ولم تنس له جنيف هذا الإيثار فأقامت له تمثالاً فى نفس المكان الذى اعتاد الجلوس فيه وبفس الهيئة التى كان يجلس فيها وأوراقه وقلبه بين يديه وكتبه تحت مقعده . . وكأنما شاءت الطبيعة السويسرية السخية ألا تفرد جان جاك روسو بالوحدة والعزلة فى جزيرته الصغيرة فأرسلت إليه أسراباً من الحمام البرى الجميل تعيش حوله وتستقبل معه زائريه وضيوفه . .

وتستطيع أية سيده أو فتاة أن تسير فى طرقات جنيف فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل دون أن تتعرض لمضايقه أو معاكسة أو « بصصة » من المارة . . ولا ترى فى الشوارع أحداً يتسكع أبداً . . الكل يسرع فى طريقه إلى عمله أو بيته لا يلتفت يمنة ولا يساراً ولا يقف عند « فترينة » وأغلبهم يركبون الدراجات . . وجنيف هى أول مدينة فى العالم فى استعمال الدراجات فعدد سكانها ١٦٠.٠٠٠ يركب ٩٠.٠٠٠ منهم الدراجات ، وترى بجذاء الأرصفة فى كل شارع حفر مستطيلة فى الأرض متجاورة معدة لتعوض فيها عجلة الدراجة الأمامية فترتكز فى وقوفها . . وقد تدخل المحل التجارى فلا ترى صاحبه وإنما تجد إناء به قطع النقد فتختار ما تحب شراءه وتقرأ ثمنه عليه ثم تضعه فى إناء النقود وتخرج . . ولا ترى فى الشوارع عسكرى بوليس . . فقط عساكر المرور غير مسلحين بأى سلاح . . والسلاح لا تراه أبداً فى جنيف . . ولما يستقبل سجن جنيف فى شارع شودرنيه ضيفا . . ويسمونه هناك « أرخص فندق فى المدينة » وقد استضاف موسولنى فى سنة ١٩٢١ ستة أسابيع قبيل الانقلاب الإيטالى الذى تزعمه . .

ويعتز أهالى جنيف بذكرى عاهلهم المصلح « كالفن » . . وليس عندهم من آثاره سوى كرسي خشبى . . عادى غير مزيج . . فى كاتدرائية سان بيير كان يجلس فيه منذ أكثر من ٤٠٠ سنة فى هذه الكاتدرائية . . ويعتزون بأنه رفض أن



جنييف . غارقة في أضواء الليل . .

يدفن في هذه الكاتدرائية وأوصى بدفنه في مقابر الشعب .. فدفن في مقبرة مجهولة إلى اليوم بين مقابر الشعب الذى أقام تاريخه ونهضته ..

وكنْتُ أسير مع صديق سويسرى فى أنحاء جنيف عندما وصلنا إلى ميدان الأوبرا ورأيت وسط الميدان تمثالاً لرجل عسكرى فسألت صاحبه عنه فأجاب :  
— هذا تمثال « الجنرال دوفور »

وسكت ثم ابتسم وعاد يقول :

— ليس فى تاريخنا جنرالات كثيرين .. هذا الجنرال فقط .. والجنرال جيز الذى عرفتموه خلال الحرب الأخيرة .. ثم خلع رداءه العسكرى وميغه بمجرد أن انتهت الحرب ..

وكنْتُ قد قابلت الجنرال جيز فى أسوان فى الشتاء منذ عامين مضياً .. وقال لى فى حديثه معى :

— لقد جئت إلى هنا لينسانى قومي فترة من الزمن ثم أعود وقد نسوتى .. لأنهم لا يحبون العسكرين أبداً .

ودعاني هذا الصديق إلى بيته .. شقة فى عمارة كبيرة مؤلفة من غرفتين صغيرتين .. وخطر لى أن أسأله عن إيجارها فقال لى :

— ٢٤٠ فرنك فى الشهر ..

وفغرت فاهى دهشة وعجبا .. غرفتين صغيرتين بمائتين وأربعين فرنكاً فى الشهر .. أى ما يعادل ٢٤ جنهما مصرياً .. واستطرد صديقى يقول :

— إنها رخيصة جداً بالنسبة لغيرها هنا .. ثلاثة غرف بمائتين وأربعين فرنكاً فى الشهر ..

— ثلاثة غرف ؟ .. انها إثنيتن فقط ؟ !

— هنا يعتبرون المطبخ غرفة أيضاً ..

ألا فلنحمد الله فى بلادنا ولنغفر كثيراً لأزمة المساكن عندنا ..

وكل شيء غال في جنيف .. قد يبلغ ضعف أو ثلاثة أضعاف ثمنه عندنا أحيانا .. لا شيء رخيص سوى الساعات والجوارب النايلون .. وهى لا تشبع جوعا ولا تدفئ جسدا .. وترى الفقم معروضا عرضاً جميلاً في أطباق في الفترينات .. وكذلك الطيور حية .. كما ترى السمك يباع حياً في أحواض من الماء تنتقى منها ما تشاء من أنواعه ..

وقد أقام الروس لهم كنيسة ضخمة هناك في « ميدان ديزوفيف » وشاءوا أن يميزوها عن جميع كنائس المدينة فغطوا قبابها بصحائف من الذهب تلمع وتضوى ليلاً ونهاراً .. ويشير إليها السويسريون ساخرين ويقولون :  
— هذا خير شاهد على قيصرية شيوعية ستالين .

وتضحك سويسرا كلها اليوم على غلطة فاحشة ارتكبتها السكة الحديد .. بدأت منذ سنوات عندما بنت « قنطرة بونت بونات » على نهر الآر لتعبرها القطارات .. فلما أتمت بناءها وسار عليها أول قطار انهارت به .. فأسرعوا إلى بناء غيرها أشد متانة وصلابة ولما تم بناؤها قالوا أنها بعيدة عن طريق السكة الحديد الرئيسى وأنه ينبغي بناؤها على بعد ٣٠٠ متر قبلها .. وتركوها وأخذوا يبنون قنطرة جديدة في المكان الذى ارتأوه أصلح لإقامتها .. إن أخطاء الروتين الحكومى عندنا لتنحني تواضعا وتتوارى خجلاً أمام خطأ الروتين السويسرى هذا ..

وشارع المشتروات في جنيف .. المقابل لشارع فؤاد عندنا .. يمتد بعرض المدينة ويشذ بالتسمى بعدة أسماء .. فيغير اسمه بين مرحلة وأخرى .. من « شارع الكونفيدراسيون » إلى « شارع مارشيه » وهكذا .. ومحلاتهم تغلق منذ الساعة مساء فلا تبقى إلا الملاحى والمطاعم ومحلات بيع السجائر .. وتنام المدينة كلها مبكرة لتستيقظ مبكرة .. فلا تستطيع فيها إن لم تغشى ملهى من الملاحى إلا أن تشارك أهلها نومهم المبكر ..

ألا ترى معى أن جنيف حقاً تأديب .. وتهذيب .. وإصلاح .

## هنا .. ترقد عصابة الأمم

كان أول ما سألت عنه عند وصولي إلى جنيف .. عصابة الأمم الفقيده ..  
غنسن الزيتون الذي انكسر في سنة ١٩٣٩ . وكان أنضر خضرة وأصلب عوداً  
من غنسن هيئة الأمم المتحدة الحالية .. سألت عنها مدير الفندق السويسرى فقال لى:  
— هناك فتاة مصرية تعمل فى الاذاعة التابعة للأمم المتحدة تستطيع أن  
ترشدك إلى زيارة عصابة الأمم ... سأتصل بها لتجىء إليك ...

واتصل بها ... وجاءتني فسرعة فى سيارتها الرينو الصغيرة التى تكابر بها  
السيارات الضخمة الكبيرة فى صعود جبال جورا أو جبال مونت بلان القائمة  
بين أحضانها جنيف ، دون أن ترحم طفولة هذه السيارة ورقة أعطافها ..  
وكانت الفتاة « ليلي دوس » ابنة المغفور له حبيب بك دوس شقيق المرحوم  
توفيق باشا دوس ... بدأت حياتها العملية مذيعة فى إذاعة مصر سنتين ثم  
اشتغلت فى إذاعة هيئة الأمم المتحدة فى ليك سكس ثلاث سنوات ثم انتقلت إلى  
جنيف منذ أكثر من عامين ... وفى العام الماضى شهدت مأساة مفعجة لم تفق  
منها حتى اليوم ... كانت السيدة والدةها قد أبرقت لها من القاهرة تنبئها بأنها  
قادمة إليها لراها بعد فراق طويل ولتقيم معها بضعة أسابيع ... فتلقت الخبر فى  
سرور وهناء وأقبلت تستعد للقاء أمها الحبيبة ... حجزت لها جناحاً بفندق ...  
وطهت لها طعام العشاء بيديها ... وذهبت لتستقبلها فى المطار ... وتأخرت  
الطائرة ... وتأخرت طويلاً حتى تجاوز موعد وصولها ١٢ ساعة كاملة ولىلى  
دوس واقفة تنتظر مع غيرها ... وكلا سألوا موظفى شركة الطيران التى تتبعها  
الطائرة أجابوا :

— لا خبر ...

وأخيراً جاء الخبر ... كانت الطائرة هى طائرة الـ T.W.A التى احترقت فى  
سماء مصر فى الصيف الماضى ... وكانت والدة ليلي دوس بين ضحاياها ...

إن قصة هذه اللأساة ما زالت مسطورة على جبين ليلي وصورها ما زالت تنعكس من عينيها .

وكان استقبالا حافلاً طيباً متوقع دائماً من واحد من بيت دوس ... ولما أبدت ليلي رغبتي في زيارة عصبة الأمم قالت لي :

— المرحومة ؟ ! . لعلك تشدد العظة والاعتبار وأنت في طريقك لهيئة الأمم في باريس ؟ !

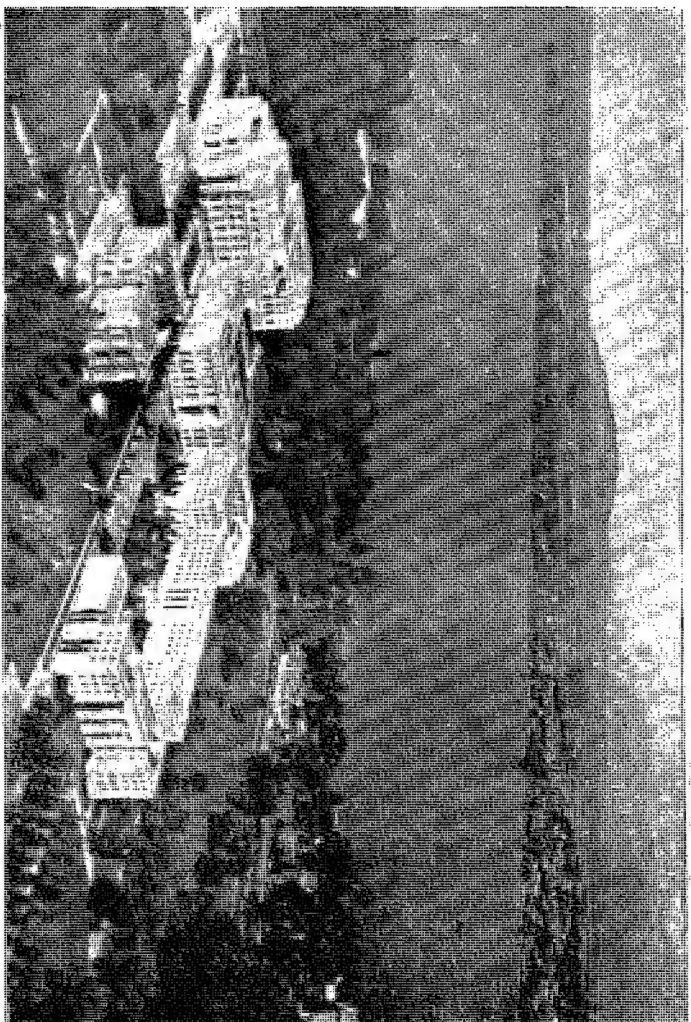
— أولى بهما أعضاء وفود الدول الرسمية الذين ذهبوا إلى باريس ... إلى مائدة الثرثرة والكلام ... وحلبة المصارعة في سبيل المطامع والغنائم .

وذهبنا إلى عصبة الأمم في جنيف ... أو « قصر الأمم Palais des Nations كما يسميه أهل جنيف ... سلكنا إليه شارعا طويلا اسمه « شارع السلام Avenue de la Paix » ثم أقبلنا على رقعة فسيحة من المروج الخضراء الهابطة من سفح جبال جورا المكحلة هاماتها بالثلوج ... وفي وسط هذه المروج الجميلة الرائعة التي يسودها سلام وهدوء تستمتع فيهما إلى دقائق قلبك وجدت قصر الأمم ... وعلى باب القصر الكبير لقينا رجلا مشرف على أبواب الشيخوخة وأشارت إليه ليلي وقالت :

— لحسن حظك أن هذا الرجل هنا ... إنه السيو إيجر Eigert كبير الحراس هنا .. وأقدم موظف في قصر الأمم ... لقد شهد مولد عصبة الأمم وعاصر حياتها القصيرة ... وسيكون خير دليل لك في جولتك في القصر .  
وتعرفت، إلى الرجل ... وقال لي في حديثه :

— لعلني الرجل الوحيد الذي بقي هنا ... بقيت وفياً للعصبة التي تنسكرها السادة ساسة العالم كلهم ... لقد كنت مؤمنا بالفكرة إيمان أى إنسان من شعوب العالم المنكوبة بنار الحروب المنكوبة من ويلاتها ... كنت مؤمنا بهذه الفكرة يوم أقيمت عصبة الأمم وعملت فيها ... حارسا لتلك الفكرة ... وإنني

عمارة الأمم • • الر حومة • •





ما زالت على إيمانى بها ... وإننى أسيّد أن أبقي عمري حارسا لها ... حتى ولو كانت دفيئة القبر الذى نقف الآن على بابه :

وكانت عيناه تدمعان ... ورأت ليلي فى عيني دهشة وعجب الحديثه ومنطقه فى الحديث فهمست فى أذنى قائلة :

— لا تعجب ... فهو يحمل دكتوراه التاريخ من جامعة جنيف .

ودعانى إيجر للتجول معه فى قصر الأمم ... أو مقبرة عصابة الأمم كما ينبغي أن نسميها ... وقال لى :

— إن القصر وملحقاته مقام على أرض مساحتها ٨٠ فداناً ... وكانت هذه الأرض فى الأصل حديقة عامة اسمها « أريانا Ariana » .

وأشار إلى قصر صغير مبنى على طراز قصر فرساي فى باريس ومبنى على مرتفع يشرف على قصر الأمم وقال لى :

— أنرى هذا القصر ... إنه يسمى أيضا « قصر أريانا » ... وهو الآن متخلف عام ... وكان القصر والحديقة لرجل ثرى جدا من أهل جنيف اسمه « جوستاف ريفو Juatave Revilliod » ... وقد أهدى الحديقة للمدينة فى حياته ، وورثت عنه القصر بعد مماته لأنه لم يعقب ورثة إذ لم يتزوج ونذر حياته لممارسة الأدب والفن ... ولقد عمر إلى المائة .

ومال إيجر على أذنى يهمس حتى لا تسمع ليلي :

— ولعل السبب فى طول عمره أنه لم يتزوج ؟ !

ومضينا فى جولتنا .

\*\*\*

كان مولد « عصابة الأمم » عقب انتهاء الحرب العظمى الأولى . . ولدت فى سنة ١٩٢٠ ، كما ولدت شقيقتها « هيئة الأمم المتحدة » عقب انتهاء الحرب العالمية

الثانية . . واختيرت جنيف مقراً لها . وكان اختياراً طبيعياً مناسباً ؛ بلاد السلام الدائم وجنة الله في أرضه « سويسرا » خير مكان لأداء السلام . . ولم يجدوا لها مكاناً سوى « فندق كبير » يطل على بحيرة ليمان . . . وما زال قائماً إلى اليوم ويعرف باسم « قصر ويلسون » .

ومرت ستة أعوام ورأت عصبة الأمم الفندق الكبير يضيق بوفودها ولجانها ومنظماتها فقررت إقامة بناء ضخم كبير يتسع لها . . وعهدت إلى لجنة خاصة من أعضاء الأمم المشتركة فيها بإعداد العدة للبناء الجديد . . ولم تشذ هذه اللجنة عن أى لجنة دولية في التسويق والمطالبة . . فلم تنته من إعداد المشروع إلا في سنة ١٩٢٩ . . أى بعد ثلاث سنوات . . وبدأت أعمال البناء في سنة ١٩٢٩ وانتهت في سنة ١٩٣٦ . . وفي سنة ١٩٣٩ قامت الحرب العالمية الثانية . فكانت عصبة الأمم لم تعش في قصرها الجديد إلا ثلاث سنوات فقط .

واشترك في الأعمال الفنية والبناء فنيون وعمال من جميع أمم العالم المشتركة في العصبة . وتكلف البناء وحده ٣٤٦٣٠.٠٠٠ فرنك سويسرى أى ما يعادل ٣٤٦٣٠.٠٠٠ جنيه مصرى . وهذا المبلغ للبناء فقط ، لأن الزخارف والأثاث كلها كانت هدايا من دول العصبة . هذا عدا الملحق الكبير الذى يضم المكتبة والمتحف فقد تبرع بنفقات بنائه « روكفلر » . . وبلغت هذه النفقات ٤٢٤٠.٠٠٠ فرنك سويسرى أى ما يعادل ٤٢٤٠.٠٠٠ جنيه مصرى .

وطالت جولتنا في قصر الأمم . . قصر التيه الذى يضم ٤٠٠ غرفة غير قاعات الاجتماعات . . والمقام على مساحة من حديقة أريانا تبلغ ٤٦٠.٠٠٠ متر مربع . وصعدنا في مصاعده الكبيرة السريعة . . ٢٧ مصعدا . . منها ٦ للأحمال . . و٧ للرسائل والخطابات . . ورأينا السلام الخمسين المحيطة بالمصاعد وقد صنعت درجاتها من الرخام المهدى من مختلف دول العصبة المشهورة بالرخام . . وأطللنا من بعض نوافذه التى يصل عددها إلى ١٦٥٠ نافذة تطل على جبال وثلوج ومراعى ومفاتيح جنيف الفاتنة في صور رائعة تنزع كل شر وحقد من صدر الشيطان نفسه وتوحى

إليه بكل أمن وسلام .. ولكن الشيطان على ما يظهر تلميذ خامل ضعيف لساسة العالم الدهشة العتاة . ومرقنا من باب إلى آخر من أبواب القصر البالغ عددها ١٧٠٠ باب .. وكل باب منها تحفة من تحف الصناعة والزخرفة وآية صنع الفنانين والصناع في بلد من بلاد العالم .. والبناء كله عبارة عن طائر يضم جسده قاعة الاجتماع الكبرى وطولها ٢٢٥ قدما وعرضها ٣٠٤ قدما وارتفاعها ١٢٠ قدما . أما الجناحان ويمتد طولهما إلى ٣٠٠ قدم فيضان السكرتارية واللجان .. وكل الغرف تطل على الحديقة الغناء الكبيرة .

وقاعة الجمعية العامة الكبرى آية من آيات الصناعة والزخرفة .. تضم ١٥٠٠ مقعد كلها مصنوعة من خشب رقيق لطيف ومجهزة بالقطيفة المخملية الزرقاء . وحتى المباشى مفروشة بهذه القطيفة حتى لتشفق عليها من السير بقدميك ولوحافيتين . وفي صدر هذه القلعة ٧ مقاصير للأسلحة والتصوير . وللقاعة أربعة أبواب رئيسية يعلو كل منها لوحة فنية رائعة .. كل منها يمثل صورة من صور حياة السلام .. النصر ، والعلم ، والفن ، والأمومة .. وهى هدية من فرنسا ومن رسم أربعة فنانين فرنسيين أفذاذ معاصرين رومسل ، وموريس دينيس ، وفوليارد ، وروجيه كاستل .

ولكن آية الفن ليست في القاعة الكبرى .. بل في القاعة الصغيرة التى تجتمع فيها اللجان الكبيرة التى تبلغ مساحتها ٢٩١٦ مترامربعاً وارتفاعها ٢٧ قدماً وبها ٢٠ مقعداً للأعضاء و ١٥٠ للسكرتارية والخبراء و ١٥٠ أخرى للصحفيين و ١٤٠ للمتفرجين .. ففي هذه القاعة على الحوائط وعلى السقف لوحات مرسومة بالبرونز والذهب رسمها الفنان الاسبانى جوزيه مارياسيرت وقدمت كهدية من الحكومة الاسبانية .. وكلها رسوم رمزية ترمز في قوة وجمال وروعة إلى معنى .. فالقوة يرمز لها رسم خمسة رجال يرفعون ثقلاً ثقيلاً جداً بأيديهم كرجل واحد . والسلام ترمز له صورة خمسة رجال من أجناس العالم الخمسة ممسكين بسلاح ومتأهبين لسكسره .. والقانون يرمز له رسم رجل عبقرى يجمع قوانين العالم

كلها في مجلد واحد .. وعلى السقف صورة خمسة رجال يمثلون قارات العالم الخمسة وقد وضعوا أكتفهم في أكتف بعض متضامنين متحدين وتحت هذه الصورة عقلاء سلامنكا المشهورين وحوطهم تلاميذهم .. وهذه الصورة ترمز إلى أنه في القرن السادس عشر كانت مبادئ القانون الدولي الأولية تدرس في جامعة سلامنكا المشهورة . وهذه الرسوم كلها تضيء وتبرق كالذهب وتبدو كما لو كانت بارزة ناطقة بفكرتها ورمزها .

وظفنا بعد ذلك بقاعات اللجان الفرعية .. وفي كل منها أثر فني بارز خالد مهدي من دول العصبة ومن صنع أعظم فنانيها العباقرة .. وفي القاعة رقم ٦ وتسمى القاعة السويسرية توقفنا طويلاً عند رسم كبير بعرض الحائط بريشة الفنان السويسري هوجين عن ضحايا الحرب يمثل عسكري شهيد مسجى على الأرض وحوله أهله يبكونه .. وعجبت في نفسي كيف لم يعتبر ساسة الدول بهذه اللوحة وبغيرها من اللوحات ذات اللغزى المنتشرة في كل ركن من أركان قصر الأمم وهم يدفعون بالعالم دفعا إلى هوة الحرب العالمية الثانية في سنة ١٩٣٩ . وانتهى بنا الطواف إلى المكتبة .. هدية روكفلر .. لقد أعدت لتسعة ملايين مجلد .. كلها من هبات الدول .. ولكن ليس بها إلى الآن سوى ٢٥٠٠٠٠ مجلد .. وفي مدخلها الرئيسي عُلقت على الحوائط ٦ سجاجيد عليها رسوم رمزية ترمز لتطور الإنسان من حياة الأسيرة حتى بلغ حياة الأمم المتحدة . وهذه السجاجيد هدية من الحكومة الأمريكية وكانت معروضة في معرض نيويورك الدولي سنة ١٩٣٩ .. وكانت آخر هدية تلقاها قصر الأمم من دولة من دول العصبة قبل أن يصبح قبراً للسلام ..

وكانت خاتمة المطاف المتحف .. رأيت فيه صورة رفعة مصطفى النحاس باشا بصافح مسيو موتا شاكرًا له تهنئته بدخول مصر عصبة الأمم لأول مرة سنة ١٩٣٧ في مدخل قصر الأمم .. ورأيت محبرة ضخمة من الأبنوس والعاج

مهداة من الرأس تفرى لعصبة الأمم في سنة ١٩٤٢ .. ورأيت صورة أغا خان وتحتها هدية للعصبة .. سن فيل .. ورأيت مجموعة من عينات المخدرات وطرق تهريبها مهداة من مصر .. ورأيت تماثيل وصور أبطال عصبة الأمم الذين سعوا للسلام .. بالكلام .. مجرد الكلام .. الذى ضاع مع قصف المدافع والبنادق .. ويلسون صاحب المبادئ الأربعة عشر .. وأرستيد بريان داهية فرنسا .. وتشمبرلن العجوز بطل ميونيخ .. وغيرهم .. وغيرهم ..

ونزلنا إلى الحديقة .. ورأيت وسطها كرة كبيرة من البرونز المذهب تمثل مجموعة الفلك وقال لى « إيجير » :

— هذه هدية مؤسسة ويلسون في أمريكا لتخليد ذكرى ويلسون نبي السلام الذى هبط على الأرض في أعقاب الحرب العظمى الأولى .

— وما علاقة مجموعة الفلك بويلسون والسلام .. لأى شيء ترمز ؟ !

— لا أعرف .. ولكن ربما كان الرمز أن نيل السلام محال كنيلى نجوم السماء .. هذا تفسيرى ..

وابتسم .. وابتسمت موافقا على تفسيره الرائع ..

وإذا انتهت جولتى بقصر الأمم عجبت كل العجب لم تخلت عنه الأمم المتحدة .. ورضيت بمقرها الصغير الحقير مكان معرض نيويورك فى ليك سككس الذى يحكى « جراجا » كبيراً من جراجات القاهرة .. ولم اختارت دونه هذا العام مبنى فى باريس أقامته ملحقاً بقصر شايبو وأنشقت عليه من حرمال الدول المسكينة المشتركة فيها ٣٠٠٠ ١٣٠٠٠ جنيه .. ولم يطل عجبى إذ سرعان ما اهتديت إلى الجواب .. إن جنيف أرض حرة محايدة .. والحرية والحياد ليسا من الأجواء التى تلائم الأمم المتحدة الجديدة ..

وكانما خجلت الأمم المتحدة عند نشأتها من ترك قصر الأمم في جنيف كله خراباً فألقت إليه بفتات من مائدتها ، وجعلت في بعضه .. في بعض غرف قلائل .. مقر مكتب العمل الدولي ومكتب الصحة المالية والهيئة الاقتصادية لأوروبا .. وكلها محدودة الوجود والأثر ..

وخرجت من قصر الأمم .. مقبرة عصبة الأمم . يشيخى إلى الباب « إيخير » كبير الحراس ، الرجل الوحيد في العالم الذى يعيش وفيّاً للفكرة المدفونة في هذه المقبرة .

## هنا قصر شايبو ؟ .

تدير مفتاح الراديو في باريس فيقرع سمعك على الفور صوت المذيع وهو يصيح في حماس :

— هنا .. قصر شايبو ..

ثم يذيع نبأ من أنباء الأمم المتحدة أو خطبة لوفد من وفودها .. وتستطيع أن تلمس في الاستماع لهذا النبأ أو تلك الخطبة إذا كان الراديو مملكتك أو لك حق التحكم فيه .. أما إن كنت في بيت من بيوت باريس أو في محل عام من محلاتها فإن صاحب البيت أو مدير المحل يسرع إلى الراديو فيغير المحطة الفارقة في موجة الأمم المتحدة إلى محطة أخرى من محطات باريس الأربعة تغني أغنية خفيفة مرحة لإديث بياف أو موريس شيفاليه . . أو تقدم في التلفزيون مباراة حامية من مباريات الملاكمة أو المصارعة

إن الباريسيون لا يعبأون بالأمم المتحدة ، ولا يكادوا يحسون بوجودها في بلدهم ، وتسعون في المائة من أهلها لم يكلفوا أنفسهم مؤونة الذهاب إلى قصر شايبو حتى ولو ليلقوا نظرة عليه من الخارج ، والعشرة في المائة الذين يذهبون هم الموظفات والموظفين والعاملات والعمال الذين استخدمتهم سكرتارية الأمم المتحدة في أعمال الدورة السادسة للجمعية العامة في باريس حتى لا تتكبد نفقات سفر وإقامة موظفيها وعملها الدائمين في نيويورك فلم تأت إلا بنفر قليل معدود منهم . وعدا هؤلاء كالعشرة في المائة من السياح الذين يزورون باريس الآن والذين يسعون لمشاهدة قصر شايبو وحضور جلسة من جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة أو جلسات لجنتها سعيهم لزيارة قصر فرساي أو مشاهدة استعراض مسرحي في القولي برجير . بقي نفر آخر من أهل باريس في عداد هذه العشرة في المائة يقبل على مشاهدة جلسات الأمم المتحدة وهن عجائز باريس اللواتي فرغن من دنياهن الصاخبة الحلو و فرغت منهن هذه الدنيا يذهبن إلى هناك وفي حقائبهن

خيوط الصوف وإبر التريكو ويأخذن مقاعدهن بين صفوف المتفرجين وتدور إبر التريكو بين أصابعهن .. تماما كما كانت نسوة باريس تفعلن خلال الثورة الفرنسية إذ يحطن بالجلوتين في الميادين العامة ويجلسن حولها وإبر التريكو تدور بين أصابعهن ، فلا يرفعن بصرهن عنها إلا كلما هبطت سكين تلك المفصلة الرهيبة العظيمة فاطمة رأسا من رؤوس نبلاء فرنسا أتباع الملكية .. وعجائز الأمم المتحدة في قصر شايو لا يرفعن هن الأخباريات رؤوسهن عن إبر التريكو إلا كلما دقت مطرقة رئيس الجلسة التي يشهدنها لتحتفظ النظام أو لتعلن بدء كلام خطيب من خطبائها

وكانت تناحكر جلسات الأمم المتحدة في نيويورك « ليك سكسس » و « فلاشينج ميدوز » في العام الماضي في دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة الخامسة جواز المرور إلى قلب كل حسناء أمريكية . . وكان لها سوق سوداء تباع فيه وتشترى . . أما في باريس هذا العام فلا تعتمد بها أى حسناء وجواز المرور إلى قلبها ما زال كما بدأ بعد الحرب جوارب نايلون أمريكأنى أو علبة سجائر أمريكية وتداول سكرتارية الأمم المتحدة على تناكرها بالبحان .

وكان لابد من أن تنعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها السادسة الحاضرة في مكان آخر غير نيويورك ، فإن مقرها الدائم هناك لم ينته من بنائه سوى مبنى السكرتارية واللجان . . أما مبنى الجمعية العامة فلن يتم قبل نهاية هذا الشتاء . . ومبنى مجلس الأمن في ليك سكسس وكان جانبا من مصنع للأسلحة قد جار عليه المصنع مع التوسع الأمريكى الحاضر في الإنتاج الحربى . . ومقر الجمعية العامة المؤقت في فلاشينج ميدوز — وكان أصلا معرضا لنيويورك لا يتسع للجمعية والمجلس واللجان .

وبحثوا عن مقر لانعقاد الدورة السادسة ... فلم يجدوا سوى أوروبا ... ولم يجدوا فيها إلا قصر شايو في باريس ... ولم يخطر لهم ببال أن يعقدوا دورتهم في مقر عصابة الأمم الضخم الفخم في جنيف حتى لا يقلقوا راحة جثان المأسوف



عليها عصبة الأمم في مرقده الأخير هناك ... وإن كان طوال اللسان من الساخرين بالأمم المتحدة يقولون إن أمريكا لا ترضى بعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة في بلد محايد كسويسرا ولا نظمتين لعقدها إلا في بلد من البلاد التي تطويها تحت جناحيها كفرنسا . وقصر شايو بنته الحكومة الفرنسية في سنة ١٩٣٧ ليكون مقراً لمعرض باريس الذي أقامته في تلك السنة ... وجعلته بعد ذلك مقراً لمختلف المعارض والمسابقات والمباريات المحلية والدولية التي تقام في باريس ... وفي سنة ١٩٤٨ عقدت الأمم المتحدة الدورة الثالثة لجمعية العامة في قصر شايو ... واتسع القصر وقتئذ لها إذ لم تك قد بلغت ما بلغته اليوم من اتساع نطاق وأصبح عدد أعضائها ٦٠ دولة .

ورأوا أن قصر شايو لا يتسع اليوم للجمعية العامة للأمم المتحدة فاكثفوا منه بمسرحه الكبير ليكون مقر انعقاد الجمعية العامة ... وبمطعميه الكبيرين لطعام الوفود ... وببديروماته لتكون مقر استديوهات السينما والإذاعة ... وأقاموا في مقدمته على شكل U قاعات انعقاد اللجان ومكاتب السكرتارية والصحافة ... وبنوها من الأخشاب والورق المقوى بحيث يمكن رفعها بسهولة عن مكانها عقب انتهاء الغرض من استعمالها ... وكلفهم بناؤها ما يعادل ١٣٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري ... وقد قررت الجمعية العامة إهداء هذا المبنى المتنقل بعد انتهاء أعمال الدورة السادسة إلى وزارة المعارف الفرنسية لتجزئه أجزاء تقيم بها مدارس ريفية جديدة .

وما زالت الأمم المتحدة كلها تضحك في قصر شايو إذ تذكر ما قاله « مسيو أوريول » رئيس الجمهورية الفرنسية في خطابه الذي افتتح به أعمال الجمعية العامة في دورتها الحالية . . إذ سمى الأمم المتحدة في معرض كلامه « Etats Unis » وهي نفس تسمية الولايات المتحدة الأمريكية في اللغة الفرنسية . فاعتذر واستدرك مبتسماً التسمية إلى « Nations Unis » .

حتى فرنسا التي تطويها أمريكا بين جناحيها تسخر بتحكم أمريكا في الأمم المتحدة وتسلطها عليها ١٩ .

## بين كواليس الأمم المتحدة

بعد أن سامني « المسيو مواري » مدير قسم مندوبي ومراسلي الصحف بالأمم المتحدة تذكرة اعتمادى بين هؤلاء المندوبين والمراسلين قال لى :

— والآن تستطيع أن تصور فى الأمم المتحدة فى كل وقت إلا خلال انعقاد الجلسات ، وفى كل مكان إلا فى المطعم والبار الخاصين برؤساء وأعضاء الوفود .

— ولسكننا فى العام الماضى فى ليك سكس لم نك مقيدين بمثل هذه القيود ؟ !

— هذه تعليمات السكرتارية .

ولم ألبث أن أدركت السر . . تشجيع المعسكر الروسى على « تريخفى لى » السكرتير العام للأمم المتحدة وتسميتهم إياه « حوت الشمال » واتهامهم إياه بأنه لا يعمل شيئاً وإنما يقضى ثلاثة أرباع يومه على كرسى من كراسى بار الوفود ، والربع الباقي يقضيه فى الفراش .. والواقع أن الرجل لا يكاد يستوى فى مجلسه من منصة الرئاسة فى قاعة جلسات الجمعية العامة أو مجلس الأمن حتى يفر منه إلى البار ليعب من الشراب عباً .. وفى العام الماضى نشرت له صحف المعسكر الشرقى عدة صور فى أوضاع مختلفة أمام البار .. ومن هنا كان أمر تحريم التصوير فى البار هذا العام .. وحرم معه التصوير فى المطعم لا شئ . إلا لأن البار يقع وسط المطعم ..

وقد أصبح تريخفى لى المسكين أخيراً هدفاً لغضب المعسكر الغربى أيضاً بعد أن أعلن فى خطبته فى الجمعية العامة تأييده لرأى مصر بخصوص مصير السودان .. وكان مظهر هذا الغضب أن طالبته دول هذا المعسكر الكبرى بتقديم حساب تفصيلى عن الأوجه التى أنفق فيها أموال الأمم المتحدة .. ملايين الدولارات . منذ أن تولى سكرتاريتها .

وهذه الدورة .. الدورة السادسة للجمعية العامة للأمم المتحدة دورة هادئة ليس فى جدول أعمالها ما يشير .. ولكن حدثت بين الكواليس هناك ثورة

لطيفة طريفة .. أنارتها فتاة أمريكية حسناء بات استانديش «Pals Standish» عاملة الأسانسير الذى يستقله رؤساء أعضاء الوفود فى الصعود والهبوط بين طابق وآخر من طوابق البناء الجديد الذى ألحق بقصر شايفو .. إنها لا تبرح كرسيها طوال النهار فى ركن الصعد منهكة فى حل ألغاز الكلمات المتقاطعة بالجراند فلا تكاد تنتمت إلى الصاعدين والهابطين معها وهم يسألونها وجهتهم .. وتضغط على مفتاح الطابق الذى طلبوه فى حركة أنوماتيكية ثم تعود إلى القلم الرصاص الذى لا يفادر أصابعها لتمضى فى حل ألغاز الكلمات المتقاطعة .. وهى لا ترى تلك الأعين الحبيطة بها التى تكاد تلتهمها التهاما .. وكثيراً ما تصل بأحد الصاعدين معها إلى الطابق الأعلى فيقول لها معتدراً :

— عفواً لقد نسيت شيئاً فى السيارة .. سأهبط مرة أخرى ..  
أو يقول لها :

— لقد أخطأت الطابق .. أريد الطابق الثالث لا الخامس

وينعل هذا ليظفر بفرصة أخرى يستجلى فيها محاسن الأمريكية الصغيرة الفاتنة .. وتجراً آخر الأمر بعض الصاعدين الهابطين على مغازلتها وسألوها موعداً للقاء فأجابتهم بابتسامة عريضة فاتنة وأعطت كلا منهم ميعاداً .. نفس الميعاد أعطته لكل واحد منهم على حدة .. الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين والتقوا جميعاً معها فى ذلك الميعاد .. ولم تك وحدها بل كان معها عملاقا من حرس الأمم المتحدة الأمريكية وقدمته إليهم :

— مستر استانديش .. زوجى .. لقد تخلف عن الحىء معى إلى باريس ولم يصل إلا ظهر اليوم فقط .

ومن صباح اليوم التالى انعدم الصاعدون الهابطون فى الصعد أو كادوا ، وأصبح لا يشغل بال استانديش شاغل عن ألغاز الكلمات المتقاطعة .  
وإذا ما انتهت جلسة من جلسات الأمم المتحدة أو لجانها .. وخرج الأعضاء

من قاعة الجلسات تستطيع أن تشهد مشهداً طريفاً . . أشبه بمشاهد تغيير المناظر في المسارح ما بين الفصول . . مشهد إعداد قاعة الجلسة للاجتماع التالى . . ترى أولاً طابوراً من الفرنسيات — ولا يغفلن في بعض الأحيان من الحسان الفاتنات — يحملن الجرادل والمقشآت وأدوات النظافة ويهجمن على قاعة الجلسة فينظفنها تنظيفاً عزيزاً مقتدر في لحظات معدودة . . وتستطيع أن تعلم منهن طرائف كثيرة عن مخلفات السياسة السكبار بعد الجلسات . . فمثلاً الجنرال كارلوس روميرو رئيس الوفد الفيليبينى يترك دائماً قشر الفول السودانى الأحمر الذى يتسلى بأكله خلال الجلسات كما هو مشهور عنه ومعروف . . وكانت مخلفات جلسة افتتاح الجمعية العامة عجيبة . . ترك أتشيون رئيس الوفد الأمريكى وريقات الزهرة التى اعتاد أن يحلى بها عروة سترته متناثرة على الأرض ومعها عنقها عارياً ، ولعله كان يسأل هذه الوريقات نبأ المستقبل « سلام أم حرب » . وترك فيشنسكى غلاف قطعتين من قطع الشيكولاته ، ولعله كان يزود استعداداً لمعركة الكلام التى يحلو له أن يخوض غمارها دائماً . . أما ايدن فقد ترك أظافره ولا تدرى « كارول » الفتاة التى كنستها إن كان قد قلمها بأسنانه غيضاً أو استعمل فى تقليمها أداة تقليم الأظافر التى لا تغادر جيبه . . أما الوفد المصرى فقد ترك ورقة كتبت عليها عبارة ، وظنت « ميشيل » الفتاة التى عثرت عليها أن فيها شيئاً هاماً فذهبت بها إلى سكرتيرى الوفد فتبين أنها كانت أمام الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد وأنه كتب عليها بقلمه « نصر من الله وفتح قريب » وبعد أن ينتهى طابور الكناسات من حملته يأتى دور « مدام مارتيو Mme. Martiu » الفرنسية ومهمتها توزيع أوراق الكتابة وأقلام الرصاص . . تضع أمام كل عضو ورقاً وقلماً لتدوين ملاحظاته خلال الجلسات . . وهى تشكو من الشكوى من جميع الأعضاء بلا استثناء . . كلهم يستولى على القلم الرصاص لنفسه فى آخر كل جلسة وتقول :

— يخيل إلى أنهم سيعتزلون السياسة بعد هذه الدورة ويفتجروا دكاكين يبيعون فيها أفلام الرصاص .

ومع مدام مارتينو يأتي أيضاً دور شاب فرنسي اسمه « لوجوا Loughois »  
مهندس كهربائي ، مهمته اختيار صلاحية الميكروفونات التي يستمع بها الأعضاء .  
ولهذه الميكروفونات أهميتها القصوى لأنها كما هو معلوم تسمح لكل عضو من  
الأعضاء الاستماع باللغة التي يفهمها من اللغات الدولية الخمسة المعتمدة في الأمم  
المتحدة . . يكفيه أن يدير زراً صغيراً ليسمع باللغة التي يريد كل ما يدور في  
الجلسة من خطب ومناقشات مهما كانت اللغة التي تدور بها . . ويشكو لوجوا  
من عمله هذا ويقول :

— يخيل إلى أنني سأصاب بالصمم . . ولكنني على أي حال أحمد الله أنني  
أستمع في هذه الميكروفونات خلال أوقات الراحة فيما بين الجلسات . .  
وإلا لو كنت أستمع خلال الجلسات للخطب النارية والمناقشات الافلاطونية  
لفقدت سمعي من أول جلسة .

وفي وسطه منصة دائرية في قاعة جاوس رؤساء وأعضاء الوفود نرى ثلاث  
فتيات حسان أنيقات ... هن « مسزوعار » الأمريكية و « مدموازيل رويستان »  
و « مدموزيل كوتان » الفرنسيتين ... والثلاث عاملات تليفون في خدمة  
رؤساء وأعضاء الوفود ... وعبثاً تستطيع أن تنتزع سراً منهن ... ولكنك  
لو تلصقت حولهن بحيث لا يرينك لاستطعت أن تكشف أسراراً وطرائف  
من ثرثرتهن النسوبة التقليدية ... وتدرك أن رؤساء وأعضاء الوفود أغلبهم  
يحيا حياة باريس المرححة اللاهية ... فهذا عضو من أعضاء وفود دولة أسيوية  
محافظه يعتذر في التليفون لزوجته في الفندق بأن جلسة إحدى لجان الأمم المتحدة  
التي هو عضو فيها ستمتد إلى صباح اليوم التالي لخطورة المسائل التي تبحثها  
ويعتذر عن العودة تلك الليلة . . ثم لا يلبث أن يتصل براقصة معروفة في ملهى  
« البيجالز Pigales » في حي البيجال ... حي الملاهي الليلية في باريس ...

ليرتبط معها بسيرة ليلته ... وأغلب أعضاء الوفود يتصلون بأطباء اختصاصيين لتحديد مواعيد لزيارتهم وتقول « رويستان » .

— إن ساسة العالم كلهم مرضى ... وتسع وتسعون في المائة منهم يشكون من علة بالقلب ... ولعل مركب النقص إذن هو سر « فرعنهم » ...

ومن النافذة الكبيرة وراء عاملات التليفون الثلاث الحسناوات ترى برج إيفل ... وتلفت إليه « كوتان » وتروي لك قصة عاشقين مذهلين صعدا إلى قمة البرج واسترسلا في المناجاة وبث الهوى والصباية حتى قالت الفتاة لفتاها :  
— لو ألقيت بنفسي من قمة هذا البرج إلى الأرض فماذا تفعل ؟  
وأجابها الفتى :

— أنزل ورائك ...

وتعزى كوتان في قصتها فتقول إن الفتاة ألفت بنفسها فعلا من فوق قمة البرج إلى الأرض ... وسكتت ... فسألتها في لهفة :

— وماذا فعل الفتى ... هل بر بوعده ونزل ورائها ؟

وتضحك كوتان ثم تجيب :

— نعم ... نزل ... ولكن في الأسانسير ...

وترى قسم الصحفيين ... وهو جناح كبير ... يموج بهم من شقي النحل والجنسيات ... ومن الجنسين كبرج بابل ... ولا تسمع سوى أصوات الآلة الكاتبة والتيكيز ... وبين حين وآخر تسمع صوتاً خافتاً يطلب من إحدى موظفات المكتبة الخاصة بالصحفيين وثيقة أو نشرة من النشرات يرجع إليها في الموضوع الذي يكتبه ...

## وفد مصر في الدورة السادسة ...

### ١ للأمم المتحدة ...

تألف وفد مصر إلى هيئة الأمم في دورة الجمعية العامة السادسة من عناصر قوية متمكنة من الشؤون السياسية والاقتصادية ، مما جعل لأصواتهم صدى بعيد عند إثارة قضية مصر أمام ممثلي دول العالم —

الدكتور محمد صلاح الدين باشا .. رئيس الوفد ووزير الخارجية الأسبق .  
في التاسعة والأربعين من عمره .. يحمل ليسانس الحقوق ودكتوراه من باريس .  
من زعماء الشباب في ثورة ١٩١٩ .. كان سكرتيراً في مفاوضات « النحاس .  
هندرسون » ومفاوضات موتريه .. عين سكرتيراً لوزارة الخارجية ثم وكيلاً لها  
حتى أسند إليه منصب وزير الخارجية في الوزارة الوفدية الأخيرة ..

محمود فوزى بك .. ممثل مصر الدائم في هيئة الأمم المتحدة .. في الخمسين  
من عمره .. يحمل ليسانس الحقوق ودكتوراه القانون .. تقلب في المناصب  
الدبلوماسية ، فمثل مصر في إيطاليا وأمريكا وفلسطين .. يؤمن بأن ميثاق هيئة  
الأمم هو الخلاص الوحيد للعالم من كارثة الحرب المقبلة لو نفذ بدقة وأمانة .

عدلى أندراوس بك ... حصل على ليسانس الحقوق الفرنسية عام ١٩٢٥  
ودبلوم العلوم السياسية والاقتصادية من فرنسا عام ١٩٢٧ ... عين قاضياً بالمحاكم  
المختلطة وظل في منصبه حتى سنة ١٩٤٦ حيث عين مديراً للإدارة الأفريقية  
بديوان جلالة الملك . أختير وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة لمصر في اليونان  
في أواخر سنة ١٩٤٩ واستمر يشغل هذا المنصب إلى الآن .

عبد المنعم مصطفى بك . . وزير مصر المفوض في برن ... في الخمسين من عمره ... يحمل شهادة الحقوق الفرنسية . تقلب في كثير من مناصب السلك الدبلوماسي ... اشترك في لجنة التوفيق الدولية مع أعضاء الوفود العربية ... من الأخصائيين في المسائل العربية ... وهو أحد مؤسسي جامعة الدول العربية لعب دوراً هاماً في مسألة اللاجئين العرب .. كما شارك في حل كثير من مشاكلها .

أحمد رمزي بك ... من كبار موظفي وزارة الاقتصاد الوطني ... في الخمسين من عمره ... يحمل شهادة الحقوق وأجازة العلوم السياسية والاجتماع من لوزان وشهادة العلوم الاقتصادية من زيوريخ ... خدم السلك السياسي أكثر من عشرين عاماً ... شارك بنصيب كبير في تأسيس جامعة الدول العربية . له مواقف مشهورة وآراء مديدة في إعادة الدستور والحياة النيابية للشقيقتين سوريا ولبنان .

جلال عبد الرازق بك . . مدير الإدارة الاقتصادية بوزارة الخارجية . . في الحادية والخمسين من عمره ... درس القانون في مصر والعلوم الاقتصادية في فرنسا . . اشتغل بالسلك السياسي قرابة ربع قرن ... اشترك في عضوية كثير من اللجان الاقتصادية والسياسية ... كما اشترك في بحث وإعداد كثير من المذكرات السياسية التي كان لها دوى كبير في تاريخ مصر الحديث .

الدكتور حامد سلطان ... أستاذ القانون الدولي بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول ... في الثالثة والأربعين من عمره ... يحمل ليسانس الحقوق من باريس ... وضع رسالة عن هيئة الأمم المتحدة ومنظماتها الثلاث ... اشترك مع وفد مصر في هيئة المتحدة السنة الماضية ... كان مستشاراً قانونياً لوفد مصر برئاسة المغفور له النوراشي باشا الذي عرض القضية المصرية على مجلس الأمن .

محمود عزمي بك . . من كبار الصحفيين المصريين . . في الحلقة السادسة من عمره ... تعرف له « الجريدة » و « السياسة » جولات رائعة في الضمار السياسي والأدبي . . درس القانون الدولي والمشاكل العالمية دراسة العالم المتبحر



واشترك في كثير من المؤتمرات الدولية ... ومثل مصر في كثير من البعثات  
آخرها بعثة مصر لتحقيق الاضطرابات المراكشية الأخيرة ... تولى إدارة  
المطبوعات من سنوات ...

الدكتور احمد موسى ... مندوب مصر في لجنة تعويضات الحرب المصرية  
الاطالية ... في الثامنة والثلاثين من عمره ... يحمل ليسانس الحقوق  
والدكتوراه من جامعة باريس ... حصل على دبلوم العلوم الدولية العليا  
سنة ١٩٢٤ ... تولى التدريس بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول ... اشتغل  
بالقضاء المختلط وإدارة الرأي بمجلس الدولة . كان المستشار القانوني لقائد القوات  
المصرية بفلسطين ... ومفاوضات الهدنة ...

## يوم مع صلاح الدين

قالت لى « مدام شارترىت » الصحفية الفرنسية المشهورة وإحدى المتحدثات بلسان « كاي دورساي » مقر وزارة الخارجية الفرنسية ونحن فى انتظار انفضاض اجتماع عقده الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير خارجية مصر ورئيس وفدنا فى الأمم المتحدة . . اجتماع من اجتماعاته التى كان يعقدها من يوم لآخر مع رؤساء الوفود العربية فى « فندق البرنس دى جال » حيث كان ينزل الوفد المصرى . . قالت لى الصحفية الفرنسية اللامعة :

— سيطول انتظارنا . . لأن اجتماعات صلاح الدين تطول غالباً . . حتى يخرج منها بنتيجة . . لقد تعود الانتصار دائماً . . وهذا الاجتماع خطير كما تعلم لأنه يسعى لجمع كلمة العرب بالنسبة لموقفها من حلف شرقى البحر الأبيض المتوسط عليكم من الدول الأربعة الكبيرة .

قلت وأنا أنظر فى ساعتي :

— إنه إن يطول هذه المرة . . فالوزير مرتبط بخفلة عشاء يقسمها فى الساعة الثامنة فى دار السفارة المصرية ، ولم يبق على هذا الموعد سوى ربع ساعة فقط .

— ولكن مدعويه إلى هذه الخفلة هنا معه . . رؤساء الوفود العربية . . وبذلك سيكون فى حل من أن يبق . . وسوى ترى . .

وصدق ما توقعته مدام شارترىت ، إذ لم يخرج صلاح الدين ورؤساء الوفود العربية من اجتماعهم إلا وقد شارفت الساعة منتصف العاشرة . . ووقف صلاح الدين بين حشد كبير من صحفي الأمم المتحدة يجب على أسئلتهم . . سألوه :

— ماذا دار فى الاجتماع ؟

فأجاب :

— بحثنا موقف الدول العربية من حلف شرق البحر الأبيض المتوسط

المقترح عليها ؟

وكان سؤالهم الثانى :

— وعلام اتفقتم ؟

وأجاب الوزير الكبير :

— سنجتمع مرة أخرى بعد ثلاثة أيام .

واقترح نطاق الأسئلة صحفى بريطانى فقال :

— هل من خلاف بينكم .

وأثار السؤال ثائرة فاضل بك الجالى رئيس الوفد العراقى فتقدم إلى الصحفى

البريطانى وصاح فى وجهه قائلاً :

— ولم تتوقعون لنا الخلاف .. لابد وأنك دسيسة إسرائيلية .

وكانت أزمة . ولكن صلاح الدين استطاع تخطيها بحيث اعتذر الصحفى نفسه

لفاضل بك جمالى وكان يتوقع العكس وعاد الصحفيون إلى أسئلتهم :

— هل بحثتم شيئاً آخر ؟

وسكت صلاح الدين والتفت إلى زملائه رؤساء الوفود العربية حوله كأنما

يستأذنها فى الجواب ثم أجاب .

— ربما ..

ورأى معاليه أحد الصحفيين يتقدم إلى فوزى باشا الملقى وزير شرق الأردن

المفوض فى باريس ويهمس إليه بسؤال فناده قائلاً :

— تعال عندى هنا ... فلن يعطيك أكثر مما أعطيتك . . . إننا متفقون

بالإجماع على كل شيء حتى الأجوبة على أسئلتكم . . . وقد قلت لكم كل

ما عندنا الآن .

واستأذن للذهاب إلى مأدبة السفارة المصرية . . . ورآني فناداني وقال لي  
معتذرا في أدبه الرقيق البالغ :  
— لأمؤاخدة ياسى رفعت .. خليفنا لبكرة ..



الدكتور سراج الدين ياسا وخمود بك فوزى  
في إحدى جلسات الجمعية العامة

وهو لا يخاطب صحفيا مصرية إلا ويسبق اسمه بهذه الكلمة الأدبية الرقيقة  
« سى » .. وكان اعتذاره لى عن موئدى السابعة لحديث صحفى خاص . . .  
وكان يقدر انتهاء اجتماع العرب فى تلك الساعة فيخصنى بساعة بعدها حتى يحين  
موعد مأدبة السفارة .



الدكتور صلاح الدين باشا يتحدث إلى المؤلف  
في إحدى حفلات الوفد المصري بفندق البرنس دي جال بباريس

وكنت على موعد آخر في الصباح لهذا الحديث .. في الساعة. الثامنة صباحاً  
بفندق البرنس دى جال .. ولكننى عندما ذهبت كان الوزير مشغولاً باستعراض  
أبناء الصحف في مصر وفي جميع أنحاء العالم مع ملحق الوفد الصحفي الأستاذ  
عبد الحميد الإسلامبولى .. ومصادره في اطلاعه هذا ما كان يصله من جرائد مصرية  
وأجنبية ومن نشرة يومية ملخصة لما يهم مصر من أبناء في الصحف الأجنبية  
كان يعدها قسم الصحافة بالسفارة المصرية بباريس ونشرة يومية ملخصة أخرى عن  
أبناء مصر تعدها وكالة أبناء مصرية في القاهرة وترسلها لمعالیه في باريس بالطائرة  
يومية .. ويقول الملحق الصحفي عن الوزير :

— إنه كثيراً ما يسبقنى في الاطلاع .. أكون قد جئته بنجر خطير فإذا به  
يخرج من جيبه قصاصة الصحيفة التي نشرت الخبر ..  
وفي مجلسه الصباحى هذا مع ملحق الوفد الصحفي كان يرتب خطة الدعاية لليوم  
الجديد ..

وما كاد الوزير ينتهى من اجتماعه الصحفي الصباحى حتى كان أعضاء الوفد  
المصرى قد أقبلوا .. وكانت الساعة قد بلغت التاسعة .. فاعتذر لى الوزير ريثما  
ينتهى من اجتماعه اليومى بهم حتى يلحقوا بلجانهم فى الأمم المتحدة .. وبدأت  
الاجتماع .. اجتماعاً كان يحرص عليه الوزير كل يوم لينسق خطط عمل أعضاء الوفد  
ويوفر بينها التوافق والانسجام ، حتى يكونوا جميعاً فى لجان الأمم المتحدة رجالاً  
واحداً هدفه إعلاء كلمة مصر ونشر كرامتها وعزتها .. وإلى جانب هذا كان لا يفوته  
أن يستفسر عن شئون كل واحد الخاصة كما يعنى كل أب بار يربى شئون  
أبنائه .. ويقدم نصحه ومهنته ..

وانتهى هذا الاجتماع فى منتصف الحادية عشر وخرج الأعضاء إلى الأمم  
المتحدة .. واستأذن منى الوزير دقائق أخرى ليصرف أعمال الوفد الإدارية

والكتابية مع إداريه وسكرتاريه .. وقدر لي ألا ينتهى من هذه الأعمال إلا ليستقبل عبد الفتاح عمرو باشا سفيرنا في لندن ويقضى معه ساعة طويلة بين جدران خزانة مقفلة من السكتان لا يعلم أبدا بأسرارها غيرها .. وبعد عمرو باشا لم تتح لي فرصة اللقاء أيضا فهدجاء دولة نوري باشا السعيد ودخل مع الوزير خزانة السكتان المقفلة ساعة أخرى ..

وبعد هذه الساعة التي قضاها الوزير مع نوري السعيد باشا لم تتح لي الفرصة مع ذلك .. . فقد كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا .. وكان صلاح الدين قد دعا لمائتته « مسيوجان بوليتس » رئيس الوفد اليوناني في الأمم المتحدة ومعه اثنين من أعضاء هذا الوفد .. . وكان المدعوون الثلاثة قد وصلوا . وبمثل هذه المكادب الصغيرة كان صلاح الدين يسعى لكسب أصوات دول العالم إلى جانب مصر .. وحديث الموائد أقرب دائما إلى القلوب في طريقه إلى البطون . وأرجأ صلاح الدين موعده معي إلى ما بعد الظهر .. ولكن كانت تنتظرنى مفاجأة أخرى . . دعى الوزير فجأة إلى اجتماع مع الوفود الآسيوية في الأمم المتحدة . . اجتماع للنفاهم وتقريب وجهات النظر .. وذهبت إلى هناك .. وكانت مفاجأة سارة لي حقا أن أرى مائدة الاجتماع — وكنت لا أتوقع أن أرى غير رؤساء الوفود العربية فقط — فإذا بي أرى معهم « السيد محمد ظفر الله خان » وزير خارجية باكستان ورئيس وفدنا في الأمم المتحدة .. إن كلمة مصر تدوى اليوم في كل مكان وتجد صداها في الأذان البعيدة .. وانتهى الاجتماع .. وتقدمت الى السيد ظفر الله خان أسأله عن موقف باكستان بالنسبة لقضية مصر فأجابني وهو يرت بكفه الضخمة على كتفي :

— وهل تنتظر مصر منا غير التأييد وهي أول من أيدنا من قبل في قضايانا .



صورة تذكارية تجمع بين صلاح الدين باشا وجميع أعضاء الوفد المصري  
في الدورة السادسة للجمعية العامة للأمم المتحدة



وقال لى صلاح الدين :

— تعال معى إلى الفندق . . عندى اجتماع آخر لرؤساء الوفود العربية . .  
ومنأنتهى منه فى الساعة ثم أجلس معك حتى يحين موعد عشاء السفارة . .  
وذهبت مع الوزير الشاب العامل . . الدينامو الذى لا يهدأ ولا يكل . .  
إلى فندق البرنس دى جال . . ودخل اجتماع رؤساء الوفود العربية . . وجلست  
أنتظر مع زملائى الصحفيين الأجانب وأستمع لحديث مدام تشارتريت ، وليقرأ  
التقارىء هذا الفصل من أوله . .

وكل يوم من أيام صلاح الدين فى باريس كان يجرى على هذا المنوال شأن  
أيامه فى مصر . . وعمره كله يقضيه فى الجهاد والكفاح . . ولن يضع أجر  
المجاهدين المسكينين أبدا .



كان الدكتور صلاح الدين باشا يعقد اجتماعاً مع أعضاء الوفد  
في صباح كل يوم لينسق خطط أعمالهم اليومية في الأمم المتحدة ويوفر بينهما التوافقي والاستيعام

## انتصارات صلاح الدين

كانت الأضواء كلها مسلطة على صلاح الدين في الأمم المتحدة في باريس . . .  
سواء كان في قصر شايو حيث تعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة دورتها السادسة . . .  
أو كان في « فندق البرنس دى جال » حيث ينزل الوفد المصرى فإنك كنت تجد  
صحفي العالم كلهم بالعشرات حوله يسألونه . . . ويجب صلاح الدين . . . وقد لا يجيب  
بأكثر من ابتسامته الدائمة المشهورة . . . وفي كلتا الحالتين يقنع سائله . . .  
وتنهال طلبات صورته الفوتوغرافية من سكرتارية الوفد لتأخذ مكانها مع  
أحاديثه وتصريحاته في صدر صحف العالم . . . وفي شايو كان يحيط به الزائرات  
والزائرين يسألونه التوقيع في أتوجرافاتهم . . . وقفت في ردهة الأمم المتحدة مع  
الصحفية الفرنسية المشهورة « مدام شارترت » إحدى المتحدثات بلسان  
وزارة الخارجية الفرنسية نشهد عن بعد صلاح الدين وسط موجة من الصحفيين  
الأجانب فقامت لى :

— هنيئاً لهذا الشاب . . . لقد دخل التاريخ . . .

وكانت أخبار مصر تحتل مكانا كل يوم في جميع الصحف الفرنسية . . . وقد  
حمل صلاح الدين من مصر مجموعة ضخمة من الصور الفوتوغرافية التي  
صورها مصورى الصحف المصرية .

\*\*\*

في الردهة الطويلة بجناح الصحافة في قصر شايو كانت هناك « تحتة طباشير »  
سوداء . . . وفي صباح كل يوم كانت « آنى » الأمريكية الحسنة إحدى موظفات  
قسم الصحافة بالأمم المتحدة تمسك بأصبع الطباشير بين أناملها الرقيقة وتخط على  
« تحتة » قائمة بالمؤتمرات الصحفية التي كانت تعقدها وفود الدول المختلفة وتدعوا  
اليها صحفيات وحقفيين العالم ليحدثهم رؤساؤها وأعضاؤها في الأمور التي تمهم دولهم



صلاح الدين باشا يتحدث في باريس . . .

وشعوبهم وتعنى بها .. كانت « آنى » تخطط في هذه القائمة يوميا قائمة المؤتمرات ، وتحدد مكانها وزمانها ... في قاعة من قاعات اللجان العديدة بالأمم المتحدة ... وبعد الظهر غالبا ..

وقلة من وفود الدول هي التي كانت تعقد هذه المؤتمرات .. وهذه القلة لم تعقد حتى الآن سوى بضعة مؤتمرات معدودة .. أما وفد مصر فقد عقد حوالى ٣٠ مؤتمراً صحفياً ، قدر ما عقدته الوفود الأخرى كلها مجتمعة إن لم يكن يزيد .. فلم يك يمر يوم تقريباً إلا وتبدأ « آنى » قائمتها باسم الوفد المصرى .. فقد وجد الوفد المصرى في هذه المؤتمرات وسيلة ناجحة محققة الأثر لإعلان صوت مصر من فوق أعظم منبر دولى « الأمم المتحدة » وكان النجاح والتوفيق .. وأوسعت صحف العالم كلها صفحاتها الأولى لمصر وأنبأها .. وتلقف صحفى الأمم المتحدة الكراسات والمنشورات والصور الفوتوغرافية التي يوزعها الوفد المصرى في هذه المؤتمرات .. تلتقفوها كما يتلقفون ظفراً صحفياً .. والظفر الصحفى في دورة الأمم المتحدة السادسة هذه الميته الراكدة كان في حكم المعلوم .. وسرعان ما كانت هذه المطبوعات والصور تطير مع البرق إلى مختلف أنحاء العالم .

وكان أول مؤتمرات الوفد المصرى الصحفية برئاسة معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد .. وحضره ٥٢ صحفية وصحفياً من الصحفيين الدوليين .. وهذا العدد كنت تجده دائماً في جميع مؤتمرات الوفد لا يكاد ينقص ، بينما لا يتجاوز في مؤتمرات الوفود الأخرى ٢٠ أو بالكثير ٢٥ وبدأ صلاح الدين الاجتماع بقوله :

« سادق

اسمحوا لى أولاً بأن أقدم لىكم شكرى الخالص على قبولكم الدعوة لهذا المؤتمر الذى وجهتها لىكم باعتباركم تمثلى الراى العام العالمى الذى يهجه دون شك أن يتعرف وجهة نظر مصر فى الحوادث الخطيرة التى تجرى الآن فى أرضها » .

ومضى صلاح الدين يشرح بإيجاز تطور القضية المصرية بين مصر وبريطانيا حتى انتهت إلى إلغاء مصر المعاهدة ..

ولم يجد الصحفيون الدوليون مجالاً للمناقشة أو موجباً للأسئلة بعد أن سرد صلاح الدين بيانه . . وكان نصراً لصلاح الدين ، إذا فتح مؤمره الصحفي هذا صدور جرائد العالم كلها لمصر وقضيتها العادلة منذ صباح اليوم التالي حق اليوم .



دكتور صلاح الدين باشا يقصص أوراها يمرضها على معاليه الأستاذ عبد الحميد الاسلامبولي  
الملحق الصحفي للوفد

## حكاية العضو الجديد

الذى انضم للوفد المصرى فى باريس . . .

### وحكايات أخرى ؟

لا أظن أحداً فى مصر يعلم بحكاية هذا العضو الجديد الذى انضم للوفد المصرى فى باريس . والمهم فى أمره أنه لا يمكن أن يكون إلا رسول سلام وعنوان تفاهم ووئام ، فليس له فى الحرب حياة وليس له فى الخصومة والمنازعة وجود . . . وتبدأ حكاية هذا العضو الجديد عندما اعترضت سيدة جميلة أنيقة طريق « الرفيق فيشنسكى » رئيس الوفد الروسى فى الجمعية العامة السادسة للأمم المتحدة . . . اعترضت طريقه وهو يدخل قصر شايبو وفاجأته بأن قدمت له قفصاً جميلاً به حمامة وديعة لطيفة وقالت له :

— اقبلها منى هدية باسم نساء العالم كله .. حمامة السلام .

— ومن تكونى ؟

— آنى جولده المغنية .

وانحنى فيشنسكى بأدبه ورقته المعهودين فيه يحيى المغنية الباريسية الجميلة المشهورة وتقبل منها هديتها شاكرًا ، ثم قال لها :

— لا يكفي أن تقدميها إلى .. يجب أن تقدميها للآخرين .

ومد يده يصافحها مكرراً شكره واستأذن فى دخول قاعة الجمعية العامة .

ولم تتردد آنى جولده فى أن تقدم فى نفس اليوم نفس الهدية لكل رئيس .

من رؤساء وفود الدول المشتركة فى الجمعية العامة وضمنها مصر .

وكانت حمامة السلام هى العضو الجديد الذى انضم للوفد المصرى فى باريس .

واتخذت لها مكاناً فى مكاتب الوفد بفندق البرنس دى جال الكبير . . . وعهد معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد إلى تابعه النوبى « الحاج

نور» بالعناية بها . . أى القيام بأعمال السكرتارية لها . . . وكانت المشكلة مشكلة تغذيتها ، واضطر الحاج نور إلى الاتصال بآنى جولد يسألها عن طعام حمامة السلام فقالت له :

— لاشئ سوى التفاح . .

وفتح الوفد المصرى اعتماداً للتفاح . . . وعاشت الحمامة الجميلة أياما فى مقر الوفد المصرى . . . ثم رأى معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا أنها بدأت



حمامة السلام . . بين يدى الحاج نور . . .

تستلقت أنظار سكرتاري الوفد وتغريهم بالالتفاف حولها لحسم الفتنة بأن أمر بنقلها إلى السفارة المصرية لتتزل هناك ضيفة مكرمة حتى تعود مع معاليه إلى القاهرة .. وسألته :



— ترى هل ستجد لها مكانا في وزارة الخارجية المصرية ؟ !

فابتسم معاليه وأجاب :

— لا أظن أن ميزانية الوزارة تضيق بها .. ولا أعتقد أنها ستحل أهلا وتجد سهلا مثلما تحل وتجد عندنا في بلدنا الوديع المسالم ..

وشئت أن أتحرى مصير حمامة السلام عند فيشنسكى وأنشيسون وإيدن .. فتبين لى أن أنشيسون قد أرسلها إلى مقر الأمم المتحدة الجديد في نيويورك على ضفاف نهر الهدسون لتستقر هناك رمزاً من الرموز الميثة المقبورة للسلام العالمى الضائع مع السراب .. وأرسلها إيدن إلى حديقة الحيوان في لندن لتضيع في غمار عشرات الحمامات من أزواجها التى تعيش في أقفاص الحديقة الكبيرة .. أما فيشنسكى فقد غافلت الحمامة أحد أتباعه وهو يدخل لها طعاما في قفصها بالشرفة التى استقرت فيها في مقر الوفد الروسى وطارت من القفص . واتهزت فرصة لقائى بفيشنسكى في شايو في صباح اليوم التالى وقلت له :

— إن حمامة السلام لم تطق الحياة وراء الستار الحديدى وفرت هاربة .. وكان جوابه :

-- ليس هذا .. وإنما وجدت ألا عمل لها عندنا وأن السلام يسود معسكرنا ، فشئت أن تنتقل إلى المعسكر الآخر حيث تجد لها عملاً محققاً هناك .. وفى كل جلسة من جلسات الجمعية العامة كان يحضر معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس وفد مصر على أن يكون هو وجميع أعضاء الوفد الحاضرين ، بينما كان أغلب الوفود لا يحضر رؤساؤها أو أكثر أعضائها ، وكان صلاح الدين يقول في ذلك : — لا بد من حضورنا .. فقد تعرض فرصة نستطيع أن نتحدث فيها عن مصر وقضية مصر ، وكثيرا ما تعرض مثل هذه الفرصة ..

ويوم أجريت انتخابات « المجلس الاقتصادى » وفازت مصر بعضويته تقدم جميع رؤساء الوفود الحاضرين وأعضائها إلى صلاح الدين في الجلسة يهتفون .. وكانت مظاهرة تتعارض مع نظام الجلسات .. ولكن رئيس الجلسة — وكان

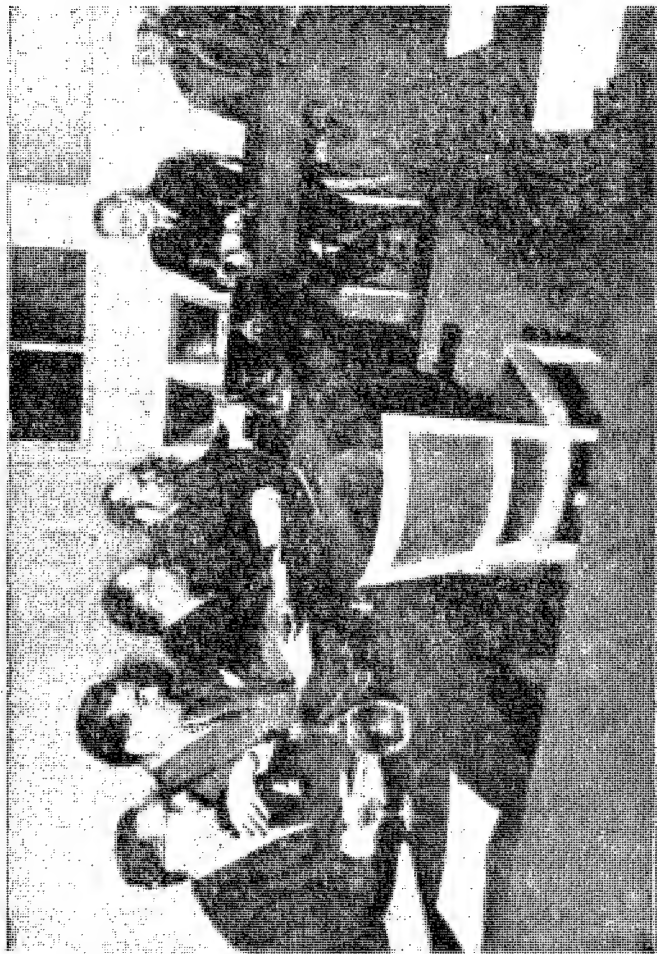
يومئذ السير جلاووين جيب رئيس وفد بريطانيا الدائم في الأمم المتحدة — لم يستعمل حقه في إيقاف هذه المظاهرة ، وأخذ يرقبها بعينين وشفقتين مغيظة حائرة .

وشهد هذه الجلسة « الأمير مساعد » أحد أنجال الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية . . وكان يجلس في مقصورة الشرف ، وجلس معه المطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب . . وكانت باريس كلها تتحدث عن الأمير مساعد وعن سخائه في الانفاق . . فقد كان متوسط نفقاته كل أسبوع في فندق « جراند أوتيل » حيث كان ينزل هو وحاشيته ٢٠٠.٠٠٠ فرنك أى ما يعادل ١٤٠٠ جنيه مصرى ، وقد أمضى في هذا الفندق حتى اليوم خمسة أشهر . . وبحسبة بسيطة يتبين أنه أنفق خلال هذه المدة في الفندق فقط ٢٤٠٠٠ جنيه مصرى . . هذا غير نفقاته الأخرى ومشترياته . . فقد اشترى مثلاً بملبوني فرنك لعباً لأولاده ، أى بما يعادل ٢٠٠٠ جنيه مصرى .

وفي مقر وفد مصر بفندق البرنس دى جال كانت هناك حركة دائبة دائمة لا تنقطع نهراً أو ليلاً ، حركة لا تراها أبداً في مكتب آخر من مكاتب وفود الدول حتى الدول الكبيرة . . وكان يدير هذه الحركة الأستاذ عبد الحميد سعودى مدير مكتب الوزير ، والوزير كان أكثر أعضاء الوفد عملاً وحركة تتصل ساعات النهار بساعات الليل في يومه دون راحة أو هواة . . وعبد الحميد سعودى كان ظله الذى لا يفارقه . . وهو بالتبعية لم ير باريس أبداً ، ويقول عن الوزير :

— صلاح باشا هو هو . . . فى مصر أو باريس ... أو حتى فى القطب الشمالى ... أحب مجلس إليه مكتبه ، وأحب ندوة إليه الاجتماعات والمؤتمرات السياسية ، وأحب قراءاته الوثائق والمستندات الضخمة الدولية ... وهو مع ذلك كله ينسى نفسه وينسى حقوقها عليه ومطالبها منه ...

والسكرتير العام للوفد « الأستاذ أحمد المسيرى » . . . أحد النجوم التى اكتشفها صلاح الدين فى السلك السياسى المصرى . . رآه فى العام الماضى فى نيويورك



هؤتر عربى أسىوى فى شايو يجمع بين الدكتور صلاح الدين باشا ورؤساء الوفود العربيه مع السيد ظفر الله خان وزير خارجيه الباكستان

حيث كان يعمل في وفد مصر الدائم بالأمم المتحدة وتوسم فيه نبوغا وتفوقا فجاء به إلى القاهرة ليكون سكرتيره الفنى في وزارة الخارجية . . . إن مهمة المسيرى الأولى في نظر سكرتارى وموظفى الوفد كانت إمضاء الشيكات التى يصرفون بها بدل السفر المقرر لهم . . . وفى طريقهم إليه للملاحقة حتى يمضى هذه الشيكات لابد من أن يمروا بالأستاذ فواد خزام القائم بأعمال حسابات الوفد والذى يحرق هذه الشيكات . . ويقول الأستاذ المسيرى أن عمله كان يقتضى أن يستيقظ مبكراً ليكون فى انتظار الوزير فى المكتب . . والوزير كان يستيقظ مع الفجر . . والاستيقاظ فى باريس الغارقة فى شتائها حيث لا تشرق الشمس قبل التاسعة صباحا من أصعب الأمور وأشقتها مهما دق جرس المنبه إلى جانب الفراش الدافئ الوثير . . ولكن المسيرى كان يضمن الاستيقاظ دون حاجة إلى المنبه بفضل ملاحقة أصحاب الشيكات له فى التليفون . . ومنهم من كان يتكرم بزيارته فى غرفته ويقرع بابه حتى يستيقظ وينزل من غرفته إلى مكتبه . . أما الأستاذ فواد خزام فكان بينهم وبينه « عزول » . . آلة الشفرة . . فهو الذى كان يكتب رسائل الوفد بالشفرة . . وعندما كان ينفرد بهذه الآلة فى مكتبه لا يستطيع أحداً الدخول عليه . وبذلك كان يخلص نفسه .

وكان المسيرى يتلقى عشرات الدعوات لحفلات ومآدب وزيارات موجهة للوزير فى كل يوم ، وصلاح الدين فى هذه الدورة من دورات الأمم المتحدة كان النجم البارز ، وليست المشقة فى تلقى هذه الدعوات وإنما المشقة فى رفضها ، فإن الوزير لا يستطيع قبولها كلها . . وهنا كانت تدق مهمة المسيرى وتخطر . . وكثيرون من الداعين لا يتقبلون الاعتذار عن قبول دعواتهم بسهولة . . فقد حدث أن أرسل أحد بيوت الأزياء الكبيرة فى باريس دعوة للوزير لحضور كوكتيل أقامه خصيصا لرؤساء الوفود بمناسبة وجودهم فى باريس ومنتهزا الفرصة ليعرض خلال هذا الكوكتيل أحدث أزيائه ، واعتذر الوزير ، ولما أبدى المسيرى الاعتذار لمديرة هذا البيت قالت له :

— هذا غير ممكن .. لا أعتقد أن الوزير يرفض الدعوة .

— ولم ؟

— لأنه إن رفضها فلن ترفضها « المدام » .

— السيدة قرينة معالى الوزير فى القاهرة ولم تأت معه إلى باريس .

وأجابت مديرة بيت الأزياء فى رنة أسف وتأسى :

— فهمت الآن ...

وحيت المسيرى وانتهت المحادثة ...

ومن أعضاء سكرتارية الوفد « الأستاذ أحمد عثمان » .. كان يلاقى مشاق ويواجه مشاكل لا تنتهى .. والسبب أنه كان مختصاً بإعداد وتقديم ما يلزم الوفد من مستندات ... وبعض هذه المستندات يستعجل الوفد طلبها وقد لا تتوفر فى دوايب أحمد عثمان ... ومن ثم كان ينطلق فى شوارع باريس يبحث عنها فى مكاتبها الكبرى ... فإن لم يجد فى مكاتب الحى اللاتينى الصغيرة للتواضعة ... فإن لم يجد فعلى أسوار نهر السين حيث يحتشد باعة الكتب احتشادهم عندنا فى القاهرة على سور حديقة الأزبكية ...

ومن بين أعمال سكرتارية الوفد عمل آخر شاق متعب كان يقوم به « الأستاذ وجيه مرزوق » ... يتلقى الجرائد والمجلات المصرية التى ترد للوفد بالطائرة من القاهرة وينظمها فى مجاميع لتكون تحت تصرف أعضاء الوفد للاطلاع عليها والرجوع إليها ... ولكنها ما تسكاد تستقر فى مجاميعها حتى تختفى ... وينطلق وجيه مرزوق ليجت عنها حيث يعلم تماماً أين ذهبت ... فى غرف سكرتارى وموظفى الوفد فى فندق البرنس دى جال فيجمعها منها ويعود بها إلى مجاميعها حيث لا تسكاد تستقر مرة أخرى حتى تختفى ... وتدور الدائرة مرة أخرى ... ولا ينتهى سعى وجيه وراء الجرائد والمجلات المصرية صعوداً وهبوطاً من طابق إلى آخر فى الفندق الكبير

وكان يتولى حراسة الدكتور محمد صلاح الدين باشا بالتناوب منذ غادر القاهرة الأستاذ محمود الشافعى المفتش الداخلية والبكباشى محمود السباعى الضابط بالقسم الخصوص بوزارة الداخلية ... وقد عين بوليس باريس لمعالیه حارساً خاصاً من رجاله السريين فاعتذر معاليه عن قبوله مبدئياً اكتفاءه بالحرس المصرى ... وعند ما كان يذهب الصحفيون إلى البرنس دى جال ويرون فى ردهته الأستاذ الشافعى والبكباشى السباعى يعلمون أن الوزير لم يغادره بعد ... فإن رأوا فى الردهة أحدهما فقط أيقنوا بخروج الوزير ...

و «الحاج نور» تابع الوزير الأمين رجل طيب صالح من خيرة أبناء النوبة ... وقد حدثت له فى الأمم المتحدة نادرة لطيفة ... كان يقف فى صالون الوفود فى انتظار خروج الوزير من اجتماعه ... فرآه الصحفيون الأجانب وظنوه رئيس وفد الحبة التى كان قد أعلن فى ذلك اليوم عن وصوله إلى باريس والتفوا حوله يحمونه ويمطرونه بوابل من الأسئلة وهو لا يفهم ما يقولون ... وهم لا ينفكون عن إلقاء أسئلتهم ظانين أن سكوته إنما مبعثه حرصه وأزانه فى التصريح والقول ... وكانت لحظة عصيبة لم يتقد نور منها إلا مرور أحد سكرتارى الوفد المصرى ...

الدكتور صلاح الدين باشا بكريم أعضاء الوفد السوداني في باريس



## قصة النشيد الذي ولد في باريس . . .

بعد أيام ستشهد مصر نشيداً جديداً لعبد الوهاب . وكلمات هذا النشيد ألفها السيد خليل تقى الدين وزير لبنان المفوض في موسكو وعضو الوفد اللبناني في الأمم المتحدة ، ألفها في باريس . . . والتلحين بدأه الأستاذ محمد عبد الوهاب في باريس أيضاً . . وهو ماض فيه الآن في القاهرة . .

ولهذا النشيد قصة أترك مؤلفه يرويها للقارئ كما رواها لى ونحن ندرج الردهة الكبيرة بقصر شايبو ذهاباً وجيئة . . و خليل تقى الدين من شعراء لبنان القدامى . . أنشأ هناك منذ عشرين عاماً ندوة أدبية تسمى « عصابة العشرة » . . كان يغشاها المرحوم أحمد شوقي بك شاعر مصر الخالد في سنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ وقت أن كان ينظم مجنون ليلي . . وكان يرافقه . . وفتنّد عبد الوهاب . . . ومن وقتها بدأت صداقة خليل تقى الدين بعبد الوهاب .  
بدأ خليل تقى الدين حديث معنى بقوله :

— إننى مقل في شعري لائىء إلا لأننى لم أنظم شعراً أبداً للمديح أو للمرائى إذ أعتقد أن الشعر لم يخلق لهذين النوعين من المجاملات التى غالباً ما تكون مصطنعة أو مأجورة وإنما أقصر شعري على النوع العاطفى . . والنشيد الذى أقدمه لمصر اليوم عاطفى أيضاً . . صادر عن أسمى مراتب العواطف . . الوفاء نحو وطنى ووطن العرب الأكبر . . مصر .

وتبدأ قصة هذا النشيد فى ليلة كنا نحن أعضاء الوفود العربية فى الأمم المتحدة مدعويين فيها للعشاء فى مطعم شرقى فى باريس . . منذ أيام مضت غير بعيدة . . وهناك وجدت بين المدعويين عبد الوهاب . . فسألته :

— ماذا تفعل فى باريس ؟

— أملاً أسطوانات . .



— هربان من مصر وجاى هنا تملأ أسطوانات فى الوقت ده ؟  
— أنا موش هربان .. أنا اضطرريت آجى علشان العقد اللي بينى وبين  
شركة الاسطوانات من زمان ..

— وفين دورك فى مصر دلوقت ؟  
— أنا لا أتردد بالقيام بأى دور فى مصر بمجرد عودتى إليها ..  
— تعرف دورك إيه . قدم نشيد حماسى . ابدأه من دلوقت وسيدك من  
إنت إنت ومانتش دارى .. والحبيب المجهول .. موش وقتها دلوقت  
— موش بس لما أرجع مصر . أنا راجع حالا ..

— وليه ما تبدأش دلوقت ؟  
— وأجيب النشيد منين ؟  
— أنا أنظمه لك ... راح أقدمه هدية لمصر ... قوم بنا ...  
— على فين ؟

— بس تعالى معايا ...  
واقتردت عبد الوهاب من يده إلى سيارتى ... وانطلقنا بها إلى غابة بولونيا  
وعبنا بين دوحاتها وأحراشها فى الظلام ... وجلسنا إلى مائدة من مقاعدها ...  
فى هدوء وصمت لا تنبعث فيه نأمة اللهم إلا صدى زفرات الحبين وقبيلات العشاق  
الآوين إلى جنة كيوييد فى الأرض .. وقلت لعبد الوهاب :

— غنى ..  
— أغنىَّ إيه ؟ !  
— غنىَّ أى حاجة ، علشان أنظم النشيد ..  
— دلوقت .. موش ممكن ..  
— لا .. ممكن .. بس غنىَّ أنت ..  
وبدأ عبد الوهاب « يدندن » .. وبدأت أنظم النشيد .. وهكذا ولد ..

ولم نعد إلى الفندق إلا وقد انتهيت منه .. وقال عبد الوهاب فى الطريق :

— هذا أول نشيد يخلو من تردد ذكرى وأمجاد الأجداد . .  
فقلت له :

— لقد قصدت هذا . . فمصر حاضرها الآن هو الذى يبنى مستقبلها . .

\* \* \*

هذه هى قصة النشيد كما رواها لى خليل تقى الدين . .  
وفى اليوم التالى كنت أزور عبد الوهاب فى فندق الجراندى أوتيل . . وكان  
يراجع النشيد على اللحن المبدئى الذى وضعه له . . وعن له تغيير بضعة كلمات منه  
لتطابق اللحن فقال لى وهو يستشيرنى :

— استنى لما أكرم تقى الدين :

وطلبه فى التليفون فى فندق البرنس دى جال حيث ينزل . . وطلب منه  
تغيير تلك الكلمات . . ووافق تقى الدين أن يغيرها فى الحال . . وقال  
لعبد الوهاب :

— يلا . . غننى . .

— أغننى إيه ؟ . .

— غننى أى حاجة علشان أغير لك الكلام الللى انت عاوز تغيره .

— فى التليفون . .

— أيوم ..

وابتسم عبد الوهاب وقال لى :

— أصله يا سيدى ما يعرفش « يشعر » إلا لما أغنى له ..

وأخذ يغنى .. أغنيته المشهورة « الحبيب المجهول » حتى غير له تقى الدين  
اللكلمات .. ولأول مرة حملت أسلاك التليفون فى باريس أغنية لعبد الوهاب :  
وانتهت المحادثة الشعرية الغنائية .. وقال لى عبد الوهاب :

— لقد عرضت على تقى الدين ثمناً مغرياً للنشيد فأبى وقال أنه يقدمه هدية  
لمصر .. وكل ما اتفقنا عليه فى العقد أن يذكر اسمه عند إذاعة النشيد فى كل مرة ..  
وأظن أننى لن أنسى هذا أبداً ..

— بالطبع .. فتقى الدين لا تنسى هديته هذه لمصر

— ليس لهذا فقط ؟ : .. إنما لأن العقد يتضمن شرطاً جزائياً إن خالفته

ونسيت ذكر اسم تقى الدين أودفع له ١٠٠٠ جنيه ..

وتركت عبد الوهاب مع النشيد .. وبعد يومين سافر فجأة إلى مصر إذ توهم  
— وحياته كلها وهم وخيال — أنه لو بقى فى باريس بهدها لمرض من يردها ..  
سافر وحده دون النشيد .. فقد نسيه فى فندقه بباريس وفى اليوم التالى وصلت  
تقى الدين منه هذه البرقية :

لاضطرارى للسفر فجأة وبسرعة ضاع منى النشيد .. أرجو إرساله لى فى  
أول طائرة ..

محمد عبد الوهاب

هذه هى قصة النشيد الجديد .. النشيد الذى سيتردد بعد أيام على كل شفاه ..  
ومن يدرى فربما يكون نشيد تقى الدين وعبد الوهاب « مارسليين » مصر الذى  
يخلد مع تاريخها كما خلد المارسليين مع تاريخ فرنسا ؟

## الفن المصرى . . يشترك فى الدعاية لمصر

استحثت القومية والوطنية فنانا مصريا يقيم فى باريس إلى أن يدلى بدلوه فى حركة الدعاية لمصر . . هذا الفنان هو « الأستاذ عبد الحيد حمدي » . . فأقام معرضاً عرض فيه ٣٥ قطعة نحت من آيات فنه . . ودعا لزيارة معرضه رؤساء وأعضاء وفود الدول فى الأمم المتحدة خلال ثلاثة أسابيع . . وترك لتمثيله أن تحكى لهم قضية مصر وتدفعها لهم بالأدلة والأسانيد .

إن مدرسة حمدي هى تجديد الفن المصرى القديم . . يعتقد أن أصول الفن الحديث منبعها ومصدرها الفن المصرى القديم . . ومن أجل هذا عاش سنوات بين جدران معابد الأقصر وأسوان يدرس هذه الأصول ، ثم جاء إلى باريس ليصقلها بإطار من الفن الحديث ، ونجح ، وأقر الفنانون الفرنسيين قبل المصريين مدرسته وبدأوا يعترفون بأن مصر صاحبة فن قديم ومهد من مهد الفن الحديث . . وسارت مدرسة حمدي تنمو على جذورها القديمة دون أن تكون عالة على فن أجنبي غريب . . وأقام حمدي معرضه الأول فى العام الماضى فى « صالون الفنانين الفرنسيين » فى باريس ، ونال مدالية هذه الصالون . . وكانت أول مرة ينالها أجنبي . .

والتماثل الرئيسى فى معرض حمدي هو « تماثل الاستقلال » . . وهذه القطعة فى ثباتها وخطوطها السليمة القوية خير دعاية لمدرسة حمدي الحديثة المستوحاة من الفن المصرى القديم . . لقد وقف الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير الخارجية المصرية ورئيس وفد مصر فى الأمم المتحدة أمام هذا التماثل طويلا ثم قال لصاحبه وهو يشد على يديه مهنتا :

— أرجو أن يحتل هذا التماثل مكانه جلالاً فى أحد ميادين القاهرة . .  
هذا وقته . . أعاهدك على السعى بمجرد عودتى . .

وأجاب الفنان :

— إننى أحلم بنصبه فى ميدان محمد على . .

وابتسم الوزير وقال له وهو يربت على كتفه مطمئناً :

— سيتحقق الحلم إن شاء الله .

ومرة أخرى وقف صلاح الدين أمام تمثال آخر لحمدى . . . ما كيت لم ينفذ منه غير جزئين فقط . وعنوان التمثال « النيل » ويرمز إلى الوحدة الطبيعية التى لا تنقسم عراها بين شطرى الرادى . . فيمثل النيل على شكل رجل كهل قوى كآله من آلهة « الميثولوجى » القديمة قد جلس متكئاً على إحدى يديه وماداً جسده بطوله وعند رأسه جلست فتاة تمثل السودان وهى تصب ماء النيل من إناء فوق كتفها . . . ويسير الماء تحت الرجل وحوله حتى يصل إلى قدميه حيث تجلس فتاة أخرى تمثل مصر تتلقى الماء بين يديها وتشره على مزروعات مصر حولها لتفيض به خيراً ونعماً . . لقد صنع حمدى الفتاتين وبقى النيل سيتم صنعه فى مصر

وشاء حمدى أن يشهد وفود الأمم المتحدة بآية من آيات نحتة على أن مصر تحب السلام وتعيش من أجله ، فقدم لهم تمثاله « مصر المحبة للسلام » . . . فتاة تمثل مصر واقفة بقامتها الهيفاء الرشيقة تحمل فى يدها اليمنى حمامة السلام وتمسك بيدها اليسرى غصن الزيتون .

وإلى جانب هذه القطع الرمزية الوطنية عرض حمدى قطعة جميلة قدمها برهانا للفنانين الفرنسيين على تفوق مدرسته . . تمثال « مس كاترينيت ١٩٤٨ » رأس فتاة اسمها « أينيس » ألتحبت ملكة للجمال بين الفتيات الفرنسيات دون الخامسة والعشرين فى سنة ١٩٤٨ . . ولم يدخل على الرأس من الفن المصرى القديم سوى « تسريحة الشعر » .

وكان قد قام برحلة دراسية فنية إلى اسبانيا منذ بضعة أسابيع ... عاد منها  
بتمثال رائع... تمثال « الراقصة الاسبانية » ... وعرضه في معرضه أيضا ... وإنك  
لتقبل عليه فتخال الراقصة تندفع نحوك بخطواتها الراقصة العنيفة وتخال ورقعة  
« الكاستينيت » بين أصابعها تجلجل جلجلتها المدوية المطربة في أذنيك .  
وقضى صلاح الدين ساعتين في متحف حمدي ... وخرج منه بعد أن دون  
في سجل الزيارة هذه العبارة :

« هذا معرض يشرف مصر في باريس . لقد وفق الفنان حمدي كل التوفيق  
في أن يغزو عاصمة الفن الحديث بفن مصر مهد الفنون . »

## فرنسا تسكرم مصر ..

في باريس جمعية اسمها « جمعية مصر فرنسا » أنشئت منذ سنوات بعيدة. أشبه ما تكون بجمعية مصر أوربا عندنا في القاهرة . . وهدف جمعية مصر فرنسا هو توطيد العلاقات الثقافية والاجتماعية ما بين البلدين ، وهى تضم نخبة من المصريين المقيمين في باريس وبعض رجالات فرنسا الكبار . . ورئيسها الحالى هو « المسيو شارل رو » رئيس إدارة شركة قنال السويس . . ومن أبرز أعضائها المصريين محمد محمود خليل بك . .

انتهزت هذه الجمعية فرصة وجود معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير الخارجية المصرية على رأس وفد مصر فى الأمم المتحدة فى باريس فدعته إلى حفلة تكريم أقامتها له . .

ووقفت مع المسيو شارل رو ومحمد محمود خليل بك فى انتظار مقدم الوزير وحدثنى المسيو شارل رو عن نفسه فقال :

— ألا تعلم أننى من موظفى الحكومة الفرنسية رغم أننى أشغل منصب رئيس إدارة شركة قنال السويس الحر . . إننى موظف فى الخارجية الفرنسية بدرجة سفير ومعار لشركة القنال . .  
وسألته :

— ترى هل تصلح الديبلوماسية فى العمل الحر ؟  
— بالطبع . . وإلا لما أبقتنى الشركة فى منصبى طوال هذه المدة . . إن الديبلوماسية هى أولى صفات التاجر الناجح .  
وابتدرنى محمد محمود خليل بك بقوله :

— يا خويا ما بتبعتهوش لى الجرائد والمجلات هنا ليه . . أظن مستنيين لما

أدفع اشتراك . . هو ما فيش اشتراكات مجانية ؟ !

— فيه يا بك .. بس دى عاوزة شهادة فقر .. وسعادتك للاسف ما انتش  
من حملة الشهادة دى .

ونحك محمد محمود خليل بك طويلا — وقبلما يضحك — وربت على كتفى  
وهو يقول :

— كويسة خالص .. تستاهل عليها نص فرنك ..  
واستدرك قائلا :

— نص فرنك فرنساوى ..

والفرنك الفرنسى كما هو معروف يعادل المليم المصرى .. واستطرد محمد  
محمود خليل كلامه معى :

— ليه ما تجيش تاخذ حديث منى . والا يعنى كلاهى دلوقت بقى خردة  
علشان ما نيش فى الحكم .. تعالى عندى فى لوكاندة الكونتنتال .. ما انا واخذ  
جناح دائم فيها هناك .. جناح كبير .. تعالى أعطى لك حديث تمام ..  
وجاء الأستاذ محمد رياض الملحق بالوفد المصرى يحىي محدثى فقال لى :

— عن إذناك لما أتكمم بقى مع الشباب اللي زى ..  
وأقبل الدكتور حامد سلطان عضو الوفد المصرى ووقف معنا .. وامتد  
الحديث إلى المقارنة بين اتلى وتشرشل . وقال الدكتور سلطان :

— المناسبة سمعت نكتة لطيفة عن الرجلين وقعت خلال الانتخابات البريطانية  
الأخيرة .. كانت النتائج الأولى للانتخابات قد ظهرت ولم تك بعد ترجيح فوز  
أحد الفريقين ، وحدث أن التقي صديقان انجليزيان أحدهما من العمال والآخر  
من المحافظين فقال الأول للثانى « أوكد لك أنه فى ليلة الغد سيكون المستر اتلى  
نأما فى الفراش فى ١٠ دوانج ستريت ( مقر رئيس الوزارة البريطانية ) وأجابه  
الثانى على الفور « سيكون نأما فعلا هناك .. ولكن فى أحضان مستر تشرشل ١٩ »  
وجلس أحمد بك ثروت سفير مصر فى فرنسا مع مدم شارل رو إلى إحدى



الموائد يحدها عن برد باريس القارس السابق لأوانه هذا العام وقالت له ضاحكة :

— لعله بكر في الحبيء ليستقبل أعضاء الأمم المتحدة ويعطل حناجرهم عن الخطابة الجوفاء العقيمة التي يلعبوا بها بسلام العالم وأمنه ..

ووصل الدكتور صلاح الدين باشا ، واستقبله الجميع بالتصفيق الحار ، وتقدمت إليه « مدام تابوى » الصحفية الفرنسية الكبيرة تشد على يديه وتقول له في صوت عال :

— هذه أول مرة ألقاك .. وطالما وددت هذا اللقاء .. وفي مثل سنى هذه لا تسعى المرأة إلا للقاء رجل عظيم عام يشرف مشيها لقاءه ..

وابتسم صلاح الدين فى حياء وخجل وأجابها :

— لقد أوليتينى شرفا عظيما .. ما صنعت إلا الواجب نحو بلادى ..  
وأجابت الصحفية الكبيرة :

— ومن فى عالم اليوم الذرى يعرف واجبه ويؤديه مثلهما عرفت وأديت ؟ ..  
ومضت تطرى صنيع وزيرنا الشاب البطل .. ثم أخذ صلاح الدين يتنقل فى المكان ويتحدث إلى كل واحد فيه .. والحديث موضوعه دائما واحد لا يتغير مصر ومحمد مصر ومستقبلها العظيم .. وشرب الجميع نخبه . أمسكوا كلهم بكأس من الشمبانيا وأمسك هو وحده بكوب من عصير البرتقال .. وصلاح الدين لم يدخن ولم يذق الخمر أبداً فى حياته ؟



الدكتور صلاح الدين هاشا بين مدام شارل رو ومحمد محمود خليل بك

حديث .. وفول مدمس .. وكيبة نية ..

مع عزام باشا ..

كان عبد الرحمن باشا عزام جالسا في صالونه الخاص بفندق البرنس دى جال مع بعض الطلبة السنغاليين الذين يدرسون في باريس .. وكانت الساعة التاسعة مساء .. وكان ما زال في دور النقه من المرض الذى استقبله به برد باريس القارس الموجه هذا الشتاء .. وحتى في أيام مرضه لم يك صالونه يخلو من الرواد من مسلمى العالم كله الذين يتوافدون لتحية أمين الجامعة العربية ويستمعون لحديثه الشيق الحافل فلا ينفض عقد مجلسه معهم حتى ينتصف الليل .. فيتركهم إلى عشائه الخفيف .. ثم يخلو إلى كتاب يعرض في قراءته حتى ساعة متأخرة من الليل ، وينام نوما خاطفاً ليصحو مع الفجر للصلاة .. ثم يعود للنوم حتى تحين ساعة ذهابه للأمم المتحدة أو لاجتماع من اجتماعات العرب أو دعوة لمأدبة أو زيارة لشخصية من شخصيات المجتمع الدولى التى تسعى لصداقته وكسب وده . أما باريس فلم يرها عزام باشا بعد .. ولا أظنه واجداً أبداً ساعة ينجح لرؤية عروس عواصم العالم الفاتنة الساحرة في قديمها وحديثها .

واستقبلنى عزام باشا بحفاوته التقليدية الرائعة .. حفاوة مشايخ العرب .. وقدم إلى الطلبة السنغاليين وقدمنى إليهم .. وقلت له :

— دائماً صالونك لا يخلو يا باشا ؟ !

— تمام .. زى مصطبة العمدة .. أنا لا أرد أبداً طلباً لمقابلتى .. العالم كله دلوقت بيتحدث عنا وبيتطلع إلينا .. وكل ما أقابل واحد جديد في أى مكان في العالم وأحدثه عن مصر وعن العرب كل ما أحس بأنى كسبت صوت جديد ينصر قضايا مصر والعرب .. تصور إن اخواننا السنغاليين دول جاييام الحكومة الفرنسية هنا في باريس علشان يدرسوا الدين الإسلامى . بالنمة

دى موش نكتة كبيرة . . . بقی لهم سنين هنا لم يستفدوا شيئاً فيها . . . ولما علموا  
بقدوى جم يوسفوني في قبولهم بالأزهر في طريق عودتهم لبلادهم ليدرسوا  
الدين الإسلامی على أصوله وفي بيته . . . وقد وعدتهم بتمهيد السبيل لهم هناك . . .  
أهم دول راح يكونوا قطعاً رسلنا وألسنتنا في بلادهم .

— إن ما نراه الآن في الجو الدولي من تفاهم وتقارب بين الشعوب الإسلامية  
في أقصى بلاد العالم وأدناها ليبشر بتطور الجامعة العربية قريباً إلى جامعة إسلامية ؟  
— هذا ما سيكون . . . إن الشرق يطل الآن على العالم . . . بعد أن خلع  
حجابيه القديم وأسفر وجهه عن مجده التليد وحضارته الخالدة .

وجاء الأستاذ وحيد بهادر سكرتير عزام باشا بخطاب إليه . . . وفضه الباشا  
وابتسم وقال وهو يمسك بصورة فوتوغرافية صغيرة :

— هذا الخطاب من ابني « منى » . . . عمرها ٨ سنين . . . وتدرس في كلية  
البنات بالزمالك . . . في كل يوم ترسل لنا خطاباً ومع كل خطاب صورة جديدة لها  
وهذه كلها صورها . . .

وأشار إلى صف طويل من صور « منى » موضوع على مائدة مع صورتين  
كبيرتين للرئيس بيرون رئيس جمهورية الأرجنتين والسيدة قرينته « إيفا بيرون »  
وتحدث عن الصورتين الكبيرتين . . . فقال أنه قد جاءه بهما « السيد ملاتيوس  
الخوري » رئيس « إدارة الثقافة العربية » التي أنشأتها حديثاً حكومة الأرجنتين  
ومندوب الرئيس بيرون في العالم العربي الذي أوفده لإنشاء علاقات ثقافية  
مع دول العالم العربي كبداية لمشاركة الأرجنتين هذه الدول في أمنائها واتجاهاتها،  
وكحجر أساس للعلاقات أخرى اجتماعية وسياسية في المستقبل . . . وقام عزام باشا  
يريني الصورتين وهو يقول :

— أ رأيت إذا كيف نطل على العالم اليوم من أوسع وأبرز النوافذ . . .  
وقرأت على صورة الرئيس بيرون الاهداء الآتي : « لمعالي عبد الرحمن  
عزام باشا سكرتير الجامعة العربية المحيطة أقدم رسم فخامة رئيس الجمهورية  
الأرجنتينية الجنرال خوان بيرون كذكرى للرغبة في توطيد العلاقات الولاية

والتبادل الثقافي بين العالم العربي والأرجنتين في سبيل العمل على ضمانه السلام العالمي — ملاتيوس الخورى مندوب حكومة الأرجنتين الثقافي في العالم العربي . . .  
وقرأت على الصورة الأخرى . . صورة إيفا بيرون بنفس التوقيع الاهداء  
الآتي : « لمعالى سكرتير جامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام باشا أقدم رسم  
السيدة إيفا بيرون حاملة لواء مدنية جديدة تظهر طلائعها في الأرجنتين وكتحية  
تقدير وإخلاص وإعجاب للمرأة العربية الممتازة رمز الفضيلة وعماد العائلة في مدينة  
المستقبل وكذكري قرب صدور كتابها « غاية حياتي » باللغة العربية » .  
وقال عزام باشا :

— لقد شاءت السيدة إيفا بيرون أن تكرم علاقات الأرجنتين الجديدة  
بالعرب فأهدت إليهم كتابها الجديد « غاية حياتي » بلغتهم . . .  
واستأذن الضيوف السنغاليين في الانصراف وودعهم عزام باشا قائلاً لهم :  
— أنا في انتظاركم . . أى ساعة تشرفوني مجددي . . .  
وانفردنا في الصالون . . ووجدتها فرصة لاستجواب أمين الجامعة العربية  
ففضيت أسأله وهو يجيب . . ويفيض في الإجابة . . وخيل إلى أنني أمام دائرة  
معارف كاملة معجزة . . ولجأه سككت عزام باشا لحظة ثم قال :  
— لقد شغلنا الحديث عن العشاء . . إنني أدعوك لمائدتي الليلة . . .  
وعندي لك مفاجأة . . .

وخرجت معه في سيارته . . وسارت بنا من الشانزلريه إلى الحى اللاتيني .  
وهناك كانت المفاجأة . . دخلنا مطعماً لبنانياً لطيفاً اسمه « مطعم أرز لبنان » . .  
وتقدم إلينا صاحبه « فريد » محيياً مرحباً . . وطلب عزام باشا أولاً الفول  
المدمس بالزيت والبصل . . ثم السكبة النية وقال :

— لقد تعودت على هذه السكبة النية منذ كنت أسكن في الزمالك وكان  
جارى المرحوم أنطون الجليل باشا وقد اعتاد من يوم لآخر إهدائي صحناً منها . .  
وكانت أكلة دسمة عنيفة شاء عزام باشا أن يحتاط لى معه منها قبل انصرافنا  
بشرب زجاجة كبيرة من « البريه » . . .

## موقعة بين صلاح الدين والطلبة المصريين في باريس

نعم كانت موقعة بين صلاح الدين والطلبة المصريين في باريس . . . موقعة خطابة ونقاش حامي وجدال عنيف . . . وكان الخطيب صلاح الدين . . . وكان النقاش والجدال من جانب الطلبة المصريين في باريس . . . وكان موضوع الخطابة سياسة الحكومة الخارجية والداخلية ، وكان الطلبة متناهين في الجرأة مندفعين ثأرين . . . وكان صلاح الدين هادئاً مقنعاً قوى الحجة . . . واستمرت موقعة مكتب البعثة المصرية في باريس ساعتان . . . وانتصر صلاح الدين ولم تك قوة حجته وإقناعه ومنطقة أسلحته الماضية وحدها بقدر ما كان شبابه . . . فليس أقدر على مواجهة الشباب من الشباب . .

في الأسبوع الثاني لوصول معالى صلاح الدين باشا إلى باريس على رأس الوفد المصرى في الأمم المتحدة أقام للطلبة المصريين في باريس حفلة تكريم . . . وشاء الطلبة أخيراً أن يردوا التكريم فأقاموا له حفلة تكريم في مقر البعثة المصرية بالطابق الثالث بالسفارة المصرية في باريس . .

ودخل صلاح الدين مكتب الديوانى بك مدير البعثة وكان في انتظاره هو وأحمد بك ثروت سفير مصر في فرنسا وقال له الديوانى بك :

— الليلة دى الشباب بيكرم الشباب . .

فأجابه صلاح الدين باشا :

— ما خلاص يا ديوانى بك بقينا منكم . .

ووقف صلاح الدين وسط الطلبة يشرب الشاى معهم . . . وتزاحوا عليه

كل منهم يقدم إليه طبق حلوى أو كوب عصير يرتقال فقال لهم :

— أنتم عاوزين تملأوا بطنى عشان تلبكمونى وما تخلونيش أعرف

أتكلم معاكم ؟ !

ورأى أحد الطلبة السودانين من أعضاء البعثة المصرية واقفاً بعيداً فناداه  
وقال له :

— تعالى هنا يا أخى جنى . . موش لازم السودان يبعد عنا أبداً . .  
وتقدمت إليه الطالبات المصريات يرجون أن يسمح لهن بالتقاط صورة  
تذكارية معه فقال لهن :

— بس كده . . ومين يقدر يعصى أوامر الجنس اللطيف .  
وكان بعض الطلبة ينفردون به ويسألونه ويستوضحونه في أمور وخفايا  
صيامية دقيقة فكان يجيبهم بقدر ما تسمح الأوضاع والظروف وهو يقول لهم :  
— من حقكم أن تعرفوا كل شيء . . فأنتم الذين ستستلمون الرسالة منا .  
وبعد الشاى انتقل الوزير مع الطلبة إلى الردهة الكبيرة في مكتب البعثات  
ورآهم قد أعدوا له « فوتيل » مريح كبير فأبى أن يجلس عليه وأراد أن يرفعه  
من مكانه فأصروا على أن يجلس عليه فقال لهم :

— أمركم . .

وجلس . . ووقف الديوانى بك فألقى كلمة رحب فيها بالوزير وذكّره  
بأيام دراسته في باريس وقال يخاطب الطلبة :

— من عشرين سنة كان صلاح الدين باشا هنا طالب زيك يستمتع بجميع  
عزايا الشباب . .

وقاطعه الوزير وهو يضحك مع الطلبة بقوله :

— موش كلها يا ديوانى بك ؟ !

واستدرك الديوانى بك قائلاً :

— أنا أقصد القوة والصحة والوطنية والجد في الدراسة . . . آدى

عزايا الشباب . .

وقال الوزير :

— أيوه كده أحسن يفكروا حاجة ثانية . .

ووجه الديوانى بك نصيحة للطلبة بأن يتفرغوا لدروسهم وعلومهم  
ويتركوا السياسة للسانة والحكام وقال :

— السنة اللى فاتت لما كان النحاس باشا هنا فى باريس جوتى  
الطلبة المصريين وقالوا لى إنهم عاوزين يروحوا لوكاندة « جورج سانك »  
علشان يحبوا النحاس باشا فقلت لهم « لأ مانروحوش . ده موش شغلکم » .  
ورحت للنحاس باشا وقلت له عن اللى حصل فقال لى « تمام .. ده أنت  
بتقول درر » ..

وبعد الديوانى بك وقف أحد الطلبة « على درويش » وألقى كلمتهم ..  
ثم جاء دور الوزير لیتسکلم .. وبدأ كلامه بقوله :  
— لم آت إلى هنا على أساس التكریم لأننى لا أحب التكریم ، وأنا لم  
أقم إلا بواجب مفروض على .. وإنما جئت لأجتمع بکم ، وأنا أحب دائماً  
الاجتماع بالشباب . فنحن الذين تجاوزنا مرحلة الشباب تتمحك دائماً بالشباب .  
عاد بنا الديوانى بك إلى ذكريات عشرين سنة مضت ، وقد خفت عندما قال لکم  
أنى كنت هنا شاباً مثلكم أتمتع بكل متاع الشباب أن تظنوا بى الظنون ، ولكن  
الديوانى بك استدرك وفسر عبارته وأرجو أن يكون هذا هو النحو الذى يفسر  
به كل منكم هذه العبارة .. إن الشباب قوة دافقة يجب أن ينتفع بها الوطن  
ولكن بعد أن تنهوا من دروسكم وتحصيلکم .. وأنا لم أعالج قضية مصر بحاس  
الشباب فقط بل بالدراسة والقراءة والتجارب .. واحنا اتفقنا فى الحفلة اللى فاتت  
الى اجتماعنا فيها على إنکم تنصرفوا للدراسة والتحصيل بس .. والتهارده وصلتنى  
نشرتکم الى وجهتموها للضمير العالمى فأرجو ألا يكون أعداد هذه النشرة  
وتوزيعها قد أخذ شيئاً من وقتکم .

وكان الوزير موشكاً على المضى فى الحديث عندما بدأت الموقعة فاقنهم صفوفه  
الطلبة واحد منهم وقال للوزير فى لهجة احتجاج :  
— إنما احنا بنعمل دعاية لمصر .



وفي هدوء أجابه :

— قطعت على سلسلة تفكيرى يا أخى .. احنا صحيح محتاجين للدعاية ، ولدعاية كبيرة جدا .. وأنتم وسائلكم ومواردكم محدودة جدا يا دوك على قد معيشتكم .. كفاية دعاية مشرفة لمصر ظهوركم فى معاهد فرنسا بمظهر الجد فى الدرس والتزامكم الخلق السليم الرفيع .. دى الدعاية الى احنا عاوزينها منكم .

وارتفعت عدة أصوات تخرج الوزير بأسئلة دقيقة .. وبدأ يحجب قائلا :

— أنا راح أقول لكم ما يمكن التصريح به دلوقت .. وأنا مسرور الى بأ كلمكم الليلة ، ولو ما اتعشش الوقت آجى لكم مرة ثانية .. اسمعوا كويس الى راح أقوله لكم ..

وقاطعه طالب من المتحمسين المندفعين بقوله :

— الى احنا عاوزينه والشعب المصرى كله عاوزه .

ولأول مرة أرى صلاح الدين يزايله هدوءه ويحجب مقاطعا السائل وقد يحصوته بحجة الغضب :

— إن كان كده ما ينفعش .. أنتم راح تضغطوا على حريق ، وأنا ماأرضاش أبداً بالضغط على حريق .. فى مرة إخوانكم فى مصر جوني فى وزارة الخارجية متحمسين وقالوا الى الشعب عاوز ... فقلت لهم «إرادة الشعب لها طريق آخر ، إنما وزير الخارجية عنده سياسة مسئول عنها فتركوه لها » .

وعاد نفس الطالب يقاطع :

— إحنا بعيد عن بلادنا .. وعاوزين نظمئن .

وابتسم الوزير وقال له :

— بس لو كنتش تقاطع ؟

وتدخل الديوانى بك يطلب من الطلبة أن يستمعوا فقط للوزير ولا يوجهوا  
له أسئلة فاعترض الوزير قائلاً له :

— سيبتهم يا ديوانى بك أحسن يفتكروا إنى مش قادر عليهم . . . يظهر  
الى بيقاطعونى عاوزين يوجهونى فى الحديث لأنهم شايفين كلامى فارغ .

وران الصمت ووقف الطلاب جميعاً وكان على رؤوسهم الطير .. وكان صمتهم  
أبلغ اعتذار منهم للوزير . وانتصاراً له فى الموقعة .. وتحدث كما شاء .. واستحوذ  
على الأسماع والمشاعر .. وانتهى من حديثه ، وقال للطلبة :

— أشكركم .. وأخص بالشكر من قاطعى منكم ..  
ودوت القاعة بالتصفيق المدوى المرعد .. وتقدم الطلبة يريدون حمل صلاح  
الدين فوق أكتافهم فأبى وقال لهم ضاحكاً :  
— هو أنا عدت أطمئن لكم .. أحسن توقعونى ؟!

## مؤتمر السفراء في باريس ...

يوم أذاعت سكرتارية الوفد المصرى في الأمم المتحدة في باريس نبأ الدعوة التى وجهها معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد ووزير الخارجية المصرية إلى السفراء والوزراء المفوضين المصريين لدى حكومات الدول الأوروبية للاجتماع معه في باريس في مؤتمر يستمر حتى الأسبوع الأول من يناير نشرت الصحف الفرنسية النبأ ضائعاً في صفحاتها الداخلية في بضعة سطور معالقة عليه بأن هذا النوع من المؤتمرات بدعة في الدبلوماسية ابتدعتها وزير الخارجية المصرية في العام الماضى حيث عقد نفس المؤتمر وهو في طريقه إلى نيويورك على رأس الوفد المصرى وكررها هذا العام . . ولكن في صباح اليوم التالى لأولى جلسات المؤتمر الذى انعقد في دار السفارة المصرية في باريس أفردت هذه الصحف لأبناء المؤتمر ركناً كبيراً من صفحاتها الأولى وأفاضت في سرد أنباءه . . قالت إحداها أن الوزير قصد بهذا المؤتمر جس نبض دول أوربا المختلفة وتبين حقيقة اتجاهات حكوماتها حيال مصر . . وقالت أخرى أن المؤتمر يهدف لعقد مصر لمخالفات سياسية واقتصادية مع الكتلة الشرقية ، وقالت غيرها إن أهم مسألة بحثها المؤتمر هى مسألة تزويد مصر بما يلزمها من أسلحة ومدى استعداد دول أوربا المختلفة لتزويدها بها . . وقالت أخرى إن أهم مسألة بحثها مؤتمر السفراء المصريين هى تحديد الدول التى تستطيع مصر أن تعقد معها محادثات اقتصادية .

وبعد الجلسة الأولى هذه سألت معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا :

— ماذا دار في المؤتمر ؟

فأجاب :

— لا شيء ... هذه أول جلسة ... كانت مجرد الترحيب بمقدم السفراء ...

شبه اجتماع عائلى ...

قلت :

— ما هي المواضيع التي سيجتريها المؤتمر ؟

— إن الوزراء في مصر يجتمعون بكبار رجال وزاراتهم في كل يوم مرة أو مرات ولا تتساءلون عن سر هذه الاجتماعات فهل إذا سئجت الفرصة لوزير الخارجية أن يجتمع مرة واحدة بالسفراء والوزراء المفوضين يكون مجال التساؤل ومثار الاهتمام .

إن الظروف الحاضرة وحدها هي السبب ... ولو تم مثل هذا المؤتمر في الأوقات العادية لسهل على كل صحفي أن ينسبه للروتين .

وابتسم صلاح الدين باشا ابتسامة عريضة وقال :

— طيب ياسى رفعت ... بكرة يمكن أفدر أقول لك حاجة عن المؤتمر بعد الجلسة الثانية .

والتفت بأنيس بك عازر وزيرنا المفوض في موسكو وسأله :

— هل في الجو فعلا مشروع معاهدة مع روسيا ؟

فابتسم وأجاب :

— أنتم غاوبين معاهدات ...

— ولكن ...

— اسمح لى أن أقطعك ... انت عارف إننا ممنوعين من الكلام في السياسة والا لأ ...

— ده موش سؤال سياسى ... أنا كنت راح أسألك عن الحياة في موسكو؟

وأخرج أنيس بك من جيبيه كتيبا صغيرا عن موسكو وأعطاه لى قائلا :

— خذ ... ده فيه كل حاجة عاوزها عن موسكو ...

وانصرف ... ورأيت عبد العزيز بك بدر سفيرنا في رومة مقبلا فسأله :

— إزاي الحال ... أيه الأخبار يا سعادة السفير ؟

— بردزى ما انت شايف ... الجو في روما أحسن ...

— الجؤ السياسى ؟

— اللى تحسبه .

ورآنى صلاح الدين باشا أأأ السفراء فنأانى قائلاً :

— إبعء عنهم .. عاوز منهم إيه ؟

— والا حاجة ... ده مجرد أرحيب بمقدمهم ...

وصحك صلاح الدين باشا لاستعارنى جوابه على أول سؤال ألقته عليه ...

وفى مساء اليوم التالى بعء أن أنهت جلسة المؤتمر الثانية ... ووأنى

صلاح الدين باشا فى الانتظار فى الرءة فى الطابق الأول بالسفارة المصرية

فى باريس وهو أأرأ مع السفراء والوزراء المفوضين من عرفة السفير أأ

يعقد المؤتمر جلساته فسأنى :

— إيه .. أئر ياسى رفعت ؟

وأذكرته بوعءه لى بالأمس فأبتسم وأأاب :

— ما فىش حاجة ... جلسة النهارءة امتأأ جلسة امبارأ ...

قلت :

— وما رأيك فىما كآبته الصحف الفرنسية صباح اليوم ؟

— كآبت إيه ؟

وأأأأ أسرد على الوزير ما ذكرته ههذه الصحف وسأأته عن مءى

صأأها فأأاب :

— أء يكون بعضها صأأ ...

— أئها ؟

— لا أستطاع التأأء فى الوقت الأأزر ...

ولم أظفر من الوزير بأأر من ألك ...

## الوفود العربية على مائدة الكسكسى !؟

فى باريس ، وفى قلب الحى اللاتينى مطعم عربى قديم أنشئ منذ ٢٨ عاما اسمه « الكسكسية » نسبة إلى جامع مشهور فى مراکش .. وصاحب هذا المطعم « السيد عبد القادر بن محمد شراوى » مراكشى وإن كان هو لا يرتدى الملابس المراكشية فى مطعمه بل يرتدى الملابس الافرنجية ويضع على رأسه الطربوش المصرى فإن عمال محله والمغنى والراقصة وأعضاء تحتها يرتدون الملابس المراكشية .. وقد حرص على أن يجعل نظام بناء محله على طراز ذلك الجامع المراكشى المشهور « الكسكسية » .. وشهرة هذا المطعم ليست فى غناء مغنيه أو رقص راقصه على الطريقة العربية فإن مستواهما من مستوى مغنى الموالد ورقص الغوازى فى مصر .. وإنما شهرة الكسكسية قائمة على صحن « الكسكسى » الذى يقدمه لرواده .. ويتفنن فى تصنيف هذا الصحن ويخاطه بعدة مواد تزيد نكهته ولذة يحتفظ بسرّها لنفسه ..

وفى باريس جريدة عربية اسمها « العرب » يصدرها السائح العراقى الأستاذ يونس بحرى صاحب إذاعات حى العرب المشهورة من راديو برلين خلال الحرب العالمية الثانية .. ويتولى بواسطتها الدعاية الطيبة للعرب وفضايل الدول العربية .. وقد دخلت هذه الجريدة فى سنتها السادسة هذا الأسبوع وشاء صاحبها أن يحتفل بهذه المناسبة فدعا الوفود العربية إلى عشاء أقامه لهم فى « الكسكسية » أساسه صحن الكسكسى المشهور به .. ولجى الجميع الدعوة ، وحضروا المأدبة .. وعاق معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا عن الحى ، قيام مظاهرات ضخمة من الشيوعيين سدت الطرقات وقامت لمواجهتها جميع قوات بوليس باريس ، وكان سبب هذه المظاهرات زيارة إديناور رئيس حكومة ألمانيا الغربية لباريس ، وسبب المظاهرة الاحتجاج على السماح لألمانيا بإعادة

تسليحها .. كان مستحيلا على سيارة الدكتور صلاح الدين باشا أن تشق طريقها  
وسط هذه المظاهرات فلم يك لمعاله حظ تناول صحجن الكسكى المشهور ..  
وكان بظل الحفلة المطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب .. لا فى الطرب والفناء  
بل فى « الدباجة » فقد أتى أولا على صحنين من الكسكى ثم شارك معالى  
شارل بك الحلو وزير خارجية لبنان ورئيس وفدها فى الأمم المتحدة صحنه ..  
وعبد الوهاب دباج يشار إليه بالبنان فى كل مكان .. ولما انتهى من الكسكى  
صاح فى الداعى يونس بحرى :

— خلاص الهور ديفر ياونث .. هات الأكل بقى ..  
ولمعلومية القراء أقول أن فى كل صحن كسكى فرخة كاملة .. وقال له  
الأستاذ عبد المجيد رمضان المستشار بالسفارة المصرية :

— إن فضلت نفسك مفتوحة بالشكل ده يا أستاذ عبد الوهاب راح نرحلك  
على مصر لتعمل أزمة تموين هنا ..

وأثار وجود على بك شوقى الوزير المفوض بالسفارة المصرية فى باريس  
ونجل المغفور له احمد بك شوقى أمير الشعراء الراحل الخالد مع وجود الأستاذ  
محمد عبد الوهاب .. أثار وجودهما بين الحاضرين ذكريات الشاعر العظيم ،  
وقال السيد خليل تقي الدين عضو الوفد اللبنانى وهو من أدباء وشعراء  
العصر المبرزين :

— كانت مصر عاززة شوقى فى الوقت ده .  
وأضاف الدكتور رشاد قرعون رئيس الوفد العربى السورى :  
— كانت العرب كلها عازراه .

وقال فاضل بك جمال رئيس الوفد العراقى :  
— ما علينا إلا أن نرجع الى شعره .. إنه صالح لكل عصر وكل أوان  
وكأما كان يتنبأ فيه بما هو كائن وما سيكون ..  
وروى الأستاذ عبد الوهاب أنه يوم ذهب الى بغداد لينفى قصيدة شوقى بك

المشهوره التي مدح بها المغفور له الملك فيصل الأول « يا شرعاً وراء دجلة  
يجرى » .. لم تعجبه بغداد ولم يعجبه أهلها وضاق ذرعاً بالإقامة فيها ، وحدث أن  
التقى في حفلة عامة بشاب تصادف وقوفه الى جانبه فحياء وسأله عبد الوهاب :

— حضرتك من هنا وإلا غريب ؟

فأجابه الشاب :

— اللي تحسبه .. زبي زيك ..

— يعنى غريب .. تعالى بقى لما أشكى لك همى .. البلد دى كيت وكيت ..

وأهلها كيت وكيت ..

واندفع عبد الوهاب يسب ويلعن ما وسع لسانه السب واللعن حتى نفس  
عما كان في صدره من ضيق . واستمع إليه الشاب وهو يبتسم وعبد الوهاب  
يظن ابتسامته موافقة له .. ثم استأذن ليحدث بعض الواقفين بعيداً ..  
ولم يلبث أن جاء الى عبد الوهاب أحد رجال التشريفات في قصر الملك فيصل  
وقال لعبد الوهاب :

— كان يقول لك إيه سمو الأمير ؟

— سمو الأمير ؟ !

— أيوه اللي كان واقف معاك دلوقت .. سمو الأمير غازى ولى العهد ..

— عال ؟ ! .. رحنا فى داهية ..

وأسرع عبد الوهاب إلى الأمير غازى يعتذر له قربت على كتفه وهمس

في أذنه قائلاً :

— ما تخافش .. نفس الكلام ده أنا بأقوله ..

ووقف الأستاذ مختار البخشونجى عضو بعثة دكتوراه الدولة المصرية وعمدة

الحى اللاتينى فى باريس ليلقى كلمة ، وقدمه الأستاذ يونس بحرى بلقبه « عمدة

الحى اللاتينى » فقال السيد احمد الداعوق وزير لبنان المفوض فى باريس :

— ده لازم عمدة بالوزن ..



مشيراً الى ضخامة وزن الأستاذ مختار الذى يتجاوز المائة وعشرين كيلو جراماً .. واندفع العمدة فى الخطابة وتحمس لمصر تحمساً أثار الإعجاب فقال السيد جميل مكاوى عضو الوفد اللبنانى :

— ده السكسكى ده مفعوله عجيب .. شوفوا الرجل بيتكلم إزاي ؟ !

وقال السيد احمد الداعوق :

— على كده كل واحد منا يقوم بخطب .

فاعترض السيد جميل مكاوى عضو الوفد اللبنانى بقوله :

— لأ .. أحسن نهضم الأكل ونبقى ما غرمناش يونس بحرى حاجة ..

وانتهى الأستاذ مختار من خطبته الحماسية والتفت إليه الأستاذ عبد المجيد

رمضان وقال له :

— ده أحسن رجم تمشى عليه يا أستاذ مختار .. تخطب لك كل ساعة ..

تخس النصف ..

وكان السيد اسماعيل الجرافى عضو الوفد اللبنى جالساً طول الوقت لا يتحدث

بكلمة فقال له السيد جميل مكاوى :

— انت ساكت ليه يا سيد اسماعيل .. وإلا جاى « مدعومستمع » بس ؟ !

وقال الدكتور رشاد فرعون للأستاذ يونس بحرى وهو يعاقبه مودعا :

— عقبال السنة السابعة للعرب يا يونس .. ولو إنى أقترح عليك أن

تحتفل بها كل شهر ..

## حفلة عائلية للوفد المصرى فى باريس

قبل أن يسافر معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا من باريس إلى رومة شاء أن يجتمع بجميع المصريين المقيمين فى باريس فى حفلة عائلية بفندق البرنس دى جال .. حفلة شاي .. دعا إليها أعضاء الوفد المصرى فى الأمم المتحدة وسكرتاريه .. ورجال السفارة المصرية فى باريس .. والموظفين والطلبة المصريين والصحفيين المصريين .. ودعا معهم جميعاً عقيلاتهم .. ودعا أعضاء الوفدين السودانين ممثلى الأحزاب الاتحادية وممثلى حزب الأمة .. وحرص معاليه على أن يستقبلهم واحداً واحداً ويدعوهم إلى البوفيه قائلاً لهم :

— اتفضلوا على البوفيه .. انتم فى بيتكم الليلة ..

وكان البوفيه خالياً من المشروبات الروحية .. لا شئ إلا عصير الطماطم والفواكه . وعلق على ذلك محمد على صادق باشا خال جلالة الملكة وسفير مصر فى هولندا بقوله :

— أيوه كده الواحد يحس إنه فى بيته صحيح .

وكانت هذه أول حفلة تحضرها السيدة حرم معالى صلاح الدين باشا . إذ وصلت إلى باريس فى الليلة السابقة وكانت تجلس إلى مائدة مع بعض قرينات السفراء والوزراء المفوضين المقيمين فى باريس لمؤتمر السفراء .. ولما أردت التقاط صورة لهن قالت لى السيدة حرم الوزير :

— والله زمان من ايام ليك سكسس .. وحشتنا صورك ..

والتقطت الصورة ، وإذا بالسيدة حرم محمود بك فوزى تقدم لى طبقاً مملوءاً بالحلوى وتقول :

— لما أحلى لك بقاءك بقى حق الصورة .

وفى أحد الأركان انفردت السيدات قرينة على بك شوقى الوزير المفوض بالسفارة المصرية فى باريس وحرَم عبد اللطيف بك الحناوى القنصل المصرى العام فى باريس وحرَم حسين بك شريف الملحق العسكرى بالسفارة وحرَم الأستاذ اسماعيل مظلوم الملحق بالسفارة ، فلما تقدمت لتصويرهن قال لى على بك شوقى :

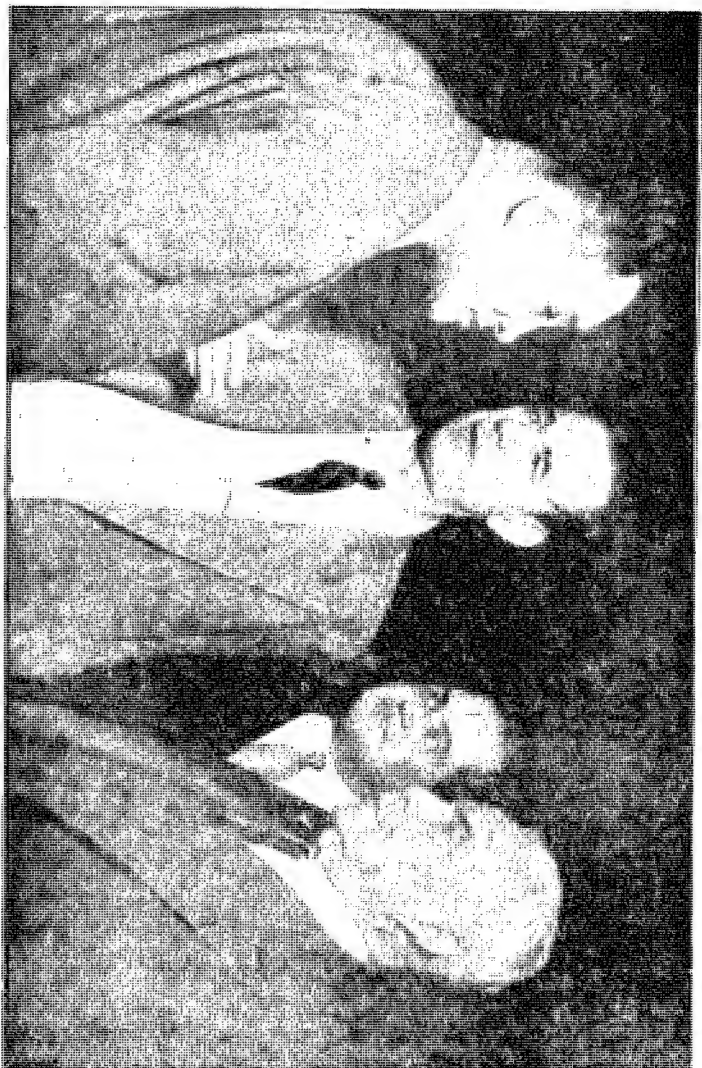
— تقدر تقول عليهم انهم عاملين مؤتمر محلى للسفيرات .. على الضيق ...  
وأضاف عبد اللطيف بك الحناوى :

— وإن كانت قراراتهم ماخذش راح ينفذها غيرنا .  
وجلس معالى صلاح الدين باشا معظم الوقت مع الوفدين السودانين ...  
يوحـدث أن سألت عنه السيدة قرينته سعادة محمود بك فوزى فقال لها :  
— فى السودان يا افندم .

وكان بين المدعوين النبيل عباس حليم قدم إلى جنيف يومين ثم باريس يومين ثم يعود إلى مصر ، ولما أخبرنى بذلك قلت له :  
— أمثل هذه السرعة السفر والعودة ؟  
فأجابنى :

— وهل تريدنى أن أتحرك بسرعة السلحفاة فى عصر الطائرة .  
قلت :

— وما موضوع الرحلة ؟  
— ما أقول لكش .. كفاية الى جرى لى مشكم .  
وانفرد عبد الرحمن عزام باشا طويلا بعدلى بك أندراوس سفير مصر فى اليونان فلما تقدمت إليهما أستوضح قال لى عزام باشا :



في حفلة صلاح الدين باشا العالمية وقف عبد الرحمن عزام باشا يتحدث مع الدكتور رالف بانث رئيس مجلس الوصاية هيبية  
 الأدهم حديما خطيبا ووقف فارس بك الخوري والمؤلف يستمعان ويتخفزان الائمة لك في الحديث بدورهما .

- أنا كنت باستعلم من عدلى بك عن اليونان وأحوالها دلوقت .  
وابتسم عدلى بك وأضاف :  
— أصل الباشا عاوز يضمها للجامعة العربية .  
وكان مقدراً أن تبدأ الحفلة في منتصف الساعة وتنتهى فى الثامنة . . .  
ولكنها امتدت حتى الحادية عشرة مساءً . وقال الوزير :  
— والله القعدة حليت .  
ولم تنته الحفلة إلا عند ما دقت ساعة ردهة فندق البرنس دى جال الكبيرة  
مؤذنة بانتصاف الليل ؟

## نخب مصر عصير البرتقال

كانت هذه الحفلة التي أقامها معالي الدكتور محمد صلاح الدين باشا قبل سفره إلى رومة آخر حفلات هيئة الأمم التي أقيمت قبل عطلة الأعياد . . أقامها رئيس وفد مصر تكريماً لرؤساء الوفود . .

وكان « المسيو فيشنسكي » رئيس الوفد الروسى مدعواً . . ولم يحضر في بداية الحفلة . . فقد كان في حفلة الوفد اليوغوسلافي التي اتفق إقامتها في عصر نفس اليوم وتأخر في هذه الحفلة التي امتدت وطالت . . وكانت الساعة قد بلغت منتصف التاسعة أو كادت عند ما تذكر فيشنسكي الحفلة المصرية ونظر في ساعته ثم في تذكرة الدعوة فوجد أن الحفلة ما بين منتصف السابعة ومنتصف التاسعة . . واتصل من فوره بالتليفون يسأل في الرئيس دى جال حيث أقيمت الحفلة المصرية فقيل له إن الحفلة ما زالت ممتدة فأسرع بسيارته ومعه سفير روسيا في باريس إلى الرئيس دى جال . . ولم يك هناك غير صلاح الدين باشا وعزام باشا والدكتور حامد سلطان . . وتقدم مسيو فيشنسكي فيأهم وقال إنه جاء خصيصاً لأنه حريص على أن يشرب نخب مصر . . وسأله صلاح الدين باشا عن المشرب الذي يفضله قائلاً :

— ماذا تفضل . . فودكا . .

فقال المسيو فيشنسكي :

— المشروب الذي تفضله أنت .

فأجاب صلاح الدين باشا :

— معذرة إذا كنت لا أشرب الخمر . . سأشرب عصير البرتقال .

وقال فيشنسكي :

— هل عصير البرتقال من مشروباتكم المقدسية .

— نعم .

— إذاً فلا شرب معك عصير البرتقال .. أريد أن أشرب معك نخباً مصرياً ..  
وشرب الجميع نخب مصر .. عصير البرتقال .. ثم دار حديث طويل بين  
الوزيرين على حدة ، ثم انضم إليهما عزام باشا .. وتقدمت إليهم أخرى أخرى  
الحديث .. فقال لى فيشنسكى :

— يكفيك أن تلاحظنا من بعيد لتفهم حديثنا .. ألا ترى الضحك  
لا يفارق شفاهنا ..

وحضرت الحفلة لأول مرة سيدتان مصريتان .. أولاهما حرم عبد الرحمن  
باشا عزام .. وهذه أول مرة تظهر فيها فى حفلة رسمية .. وظفرت بصورة لها ،  
وكانت تأبى التصوير من قبل وكنت قد طلبت منها صورة من أيام سابقة  
فاعتذرت .. قلت :

— إذن سأسرق صورة ..

فابتسمت وقالت :

— إن استطعت ..

فلما التقطت لها الصورة قالت لى وهى تضحك :

— آه يا حراى ..

وكانت تقف معها السيدة حرم محمود بك فوزى رئيس وفد مصر الدائم  
فى الأمم المتحدة .. ولأول مرة هذا العام ظهرت فى حفلة رسمية .. فقد كانت  
معتكفة لالتزامها « رجيم » صحى دقيق .. ولما أبدت سبب اعتكافها لحرم  
عزام باشا قالت لها مداعبة :

— موش ضرورى .. كان كفاية إنك تواظبى على حضور جلسات

هيئة الأمم وتسمعى الكلام الفارغ الذى يقولوه هناك وانى تخشى الربع ..  
وجاء فارس بك الخورى رئيس الوفد السورى ، ولما استمع لمدار الحديث  
قال لها :

— والله ما حقيقته رجم غير أعضاء الوفود .. رجم كلام ..  
وأجابت حرم فوزى بك :

— الرجم ده يا فندم ما ييقاش إلا فى ملاجىء الصم البكم ..  
ورأى فارس بك الحورى معالى صلاح الدين باشا قادماً فقال :  
— لما أقول للبasha على الفكراة دى ..

وتقدم إليه فأخبره فضحك صلاح الدين باشا وقال له :

— وعاوز ترازى الحرس ليه بس يا فارس بك ..

وبين المدعويين كان أيضاً النبيل عباس حليم .. وقد وقف طويلاً مع  
عزام باشا والأستاذ محمود بك أبو الفتح ، ودار بينهم حديث طويل ، وبعد أن  
انتهى منه تقدمت إليه أسأله عن مدار الحديث فربت على كتفى وهو يتسهم  
وقال لى :

— أنا كنت بأسألم إن كان ممكن يشغلونى مراسل صحفى معاكم هنا ..  
وسكت ثم همس فى أذنى :

— أنا راح أقول لك على واحد صورة كويس خالص .. استنى شوية ..  
وتركنى وعاد إلى عزام باشا .. ورأيت محمود بك فوزى منتحياً ناحية مع  
الدكتور رالف بانس وسيط الأمم المتحدة فى فلسطين .. وكان حديثهما حديثاً  
قانونياً ضليعاً عن سلطات محكمة العدل الدولية .. واستمعت إلى جانب طويل  
من الحديث .. وكأنا لاحظ الدكتور بانس عدم انسجامى مع هذا الحديث  
فقال لى مداعباً وهو يشير إلى البوفيه :

— روح هناك أحسن .. لو وقفت هنا معانا راح تنسد نفسك .. إحنا  
سبقناك وبنهضم دلوقت ..

وجلس الدكتور صلاح الدين باشا طويلاً مع الدكتور باستير حفيد باستير  
السكرى عالم الميكروب الخالد .. والسيدة قريته .. ولما سألت معاليه عن حديثه  
مع الدكتور باستير أجاب :



— طبعاً حديث طبي .. احنا موش دكاترة زى بعض ..  
ورأيت النبيل عباس حلیم يتجه إلى الوزير مستأذناً في الانصراف فلاحقت به  
وسألته عن الصورة التي وعدني بها فأشار إلى صورة زيتية لفارس من النبلاء  
الفرنسيين القدماء وقال :  
— أهى .. اتفرج عليه كويس ..  
وانصرف ..



فيشنسكي إلى اليمين يهترب نخب مصر وإلى يمينه النبيل عباس حليم فوسفير  
روسيا في باريس فعزام باشا فصالح الدين باشا

## نجوم الدورة السادسة

هذه الدورة للجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة .. الدورة السادسة .. التي عقدت في قصر شايبو بباريس دورة فائزة باردة وهي تمضى الآن مسرعة إلى نهايتها دون أن يبرز فيها حدث واحد يقيم الدنيا ويقعدها .. وكانت الدورات السابقة تحفل بالأحداث أو تتميز على الأقل بحدث واحد يقيم .. إن هيئة الأمم لم تعد مسرحاً لهذه الأحداث التي تحكم مصائر الدول وعلاقاتها ، فقد فقدت هذه الدول ثقتها فيها وأصبحت تفضل حل مشاكلها بنفسها سواء كان اللين والسياسة ونسبائها أو كانت القوة والحرب .. ولم تعد هيئة الأمم اليوم أكثر من صورة مكبرة من صور « الروتين » .. روتين دولي .. أو على حد تعبير السيد فارس الخورى بك رئيس الوفد السوري « فانتازيا » .

ومع هذا فقد لمعت في سماء الدورة السادسة الحاضرة نجوم من رؤساء وأعضاء الوفود سجلت انتصاراً أو انتصارات على منبر الخطابة في قاعة الجمعية العامة بقصر شايبو أو في قاعات اجتماعات لجان الأمم المتحدة ..

برز في هذه الدورة رجلان يبرزان دائماً في كل دورة « الرفيق فيشنسكى » وزير خارجية روسيا .. و « السيد محمد ظفر الله خان » وزير خارجية الباكستان . وكلاهما رئيس لوفد بلاده .. ومجال بروز الرجلين هو الخطابة ، فكلاهما خطيب بارع ساحر .. وقوة فيشنسكى في خطبه أساسها جرأته في السكيل للكتلة الغربية وفضح مناوراتها .. أما ظفر الله خان فأساس قوته في خطبه الأسانيد القانونية التي يسوقها فيها .. ولذلك يضطر فيشنسكى إلى رفع صوته والعنف في خطبته ، بينما يلتزم ظفر الله خان الهدوء ويخطب في صوت يكاد يضيع لولا ميكروفونات قصر شايبو الجبارة القوية .

وقد ذهب ظفر الله خان في تأييده باسم بلاده لقضية مصر وقضايا العرب كلها

إلى أبعد حد .. لم يكتف بالحطابة لتأييدها كلما عنت الفرصة ، بل تقدم لحضور اجتماعات الوفود العربية بنفسه وحرص على حضورها كلها وتأييد كل سياسة أو خطة ترسمها بحيث تكون يده أول يد ترفع مع أيديهم عند أخذ الأصوات في الجمعية العامة .

كنت بعد ظهر يوم في مكتب الوفد المصري بفندق البرنس دي جال عندما دخل الدكتور حامد سلطان عضو الوفد ومندوبه في إحدى لجان الأمم المتحدة يسأل في لهفة أعضاء السكرتارية عما لديهم من أخبار مصر ويستوضحهم تفصيلات حادث خطير وقع وقتئذ ، وقال السكرتاريون إنه لم تصلهم أنباء من مصر عن هذا الحادث .. وصاح الدكتور حامد سلطان في عجب ودهشة :

— أmaal فيشنسكي عرف التفصيلات دي منين .. ده فاجئنا بها في اجتماع اللجنة النهارده ، وكأنه كان هناك ؟!

وكان هذا الحادث قد وقع في الليلة السابقة مباشرة .. وهذا العلم العجيب المجهول المصدر بكل شيء وبكل ما يدور في جميع أنحاء العالم هو المفاجأة التي يفاجئ بها فيشنسكي محاوريه في مناقشاته في اللجان ويفعم بها ردوده عليهم .. وأبرز ما في دورة الأمم المتحدة السادسة كانت قضية مصر ، وإن لم تعرض على الجمعية العامة أو مجلس الأمن ، فقلما كانت تخلو جلسة من جلسات الجمعية أو مجلس الأمن أو اللجان من الحديث عنها من مندوبى مصر أو مندوبى الدول العربية أو الدول الآسيوية الموالية لها .. وقلما كان يمر يوم دون أن يعتمد وفد مصر مؤتمراً صحفياً كبيراً تدوى فيه كلمة مصر .. وفي كل هذه الاجتماعات والمؤتمرات تتسلط الأضواء على الدكتور محمد صلاح الدين باشا المحامى الأول عن مصر والدول العربية .. ووزير خارجية مصر الشاب الذى برز على رأس قائمة نجوم الدورة السادسة .. وقائمة أعماله فيها حافلة .

وفي ذات ليلة وأنا خارج من فندق البرنس دي جال صادقت ظفر الله خان داخلا مسرعاً فاستوقفته وسألته :

— أقام معادتك لمقابلة صلاح الدين باشا؟

— نعم !! ..

— هل من أنباء جديدة عن وساطتكم بين مصر وبريطانيا؟

— لم أجد لهذا الغرض ، وإنما جئت لأزور صلاح الدين باشا ، إنني أحب وأعز بصداقة رجل فذ ناجح مثله .. إن الفشل لا يعرفه أبداً .. صدقني أنني إن كنت أقوم بمساعي من أجل مصر وحي لها وعرفاني بمجملها نحو بلادى فإنني أقوم به أيضاً لحي لصلاح الدين وإعزازي لشخصه وتقديرى لشخصيته وكفاءته ووطنيته .

« والسيد أحمد الشقيرى » الأمين العام المساعد للجامعة العربية ذهب لدورة الأمم المتحدة الحاضرة عضواً فى الوفد السورى . . . ولم نحس به نحن الصحفيين المصريين ولا زملاءنا صحفى الأمم المتحدة ، فلم يك له نشاط بارز ملحوظ . . حتى أطلق عليه بعض الحباة من الصحفيين اسم « مسيو كالة عدد » وخفاة . . وفى الجمعية العامة قام أحمد الشقيرى وصعد إلى المنبر ، وألقى خطبته باللغة الإنجليزية . . كانت أوراقها أمامه ولكنه لم ينظر فيها وارتجل . . . وكان ينطق الانجليزية كابن أكسفورد ، بل كأستاذ فى أكسفورد . . . وكان صوته مدوياً مجلجلاً يهز أركان القاعة الكبيرة . وكانت حركاته ونبرات القائه عنيفة مؤثرة تنغلغل فى شغاف النفوس وحنايا الصدور . . . وعندما ختم كلمته اهتزت أركان قاعة الجمعية العامة بالتصفيق وتقدم رؤساء وأعضاء الوفود إليه يهتفونه معانقين مباركين . . ويباهونه خطيباً للأمم المتحدة فى دورتها السادسة . . وكنا نحن الصحفيين أول المهنيين والمبايعين .

وفى هذه الدورة بزغ نجم جديد . . « المسيو شومان » وزير خارجية فرنسا . . . ولأول مرة التقيت فيها بالمسيو شومان فى قصر شايفو ذكرته بما دار من حديث بينى وبينه فى ليك سكسس فى العام الماضى فى دورة الجمعية الخامسة عندما سألته عن موقف حكومته من القضية المصرية فأجابنى بقوله :

— لو كنا في باريس لأجبتك فوراً على سؤالك .. ولكنني هنا في هيئة الأمم  
وليس من حق أن أتكلم أو أعمل إلا بصفى عضو فيها يعمل للجميع ويتكلم  
باسم الجميع .  
وقلت له :

— نحن اليوم في باريس فهل أجبتني عن سؤالى القديم ؟

وابتسم الرجل وأجابني بقوله :

— ما زال نفس المانع قائماً . . . إننى هنا بين جدران قصر شايو في هيئة  
الأمم .. عندما تلتقى فى خارج قصر شايو أجيبك على سؤالك ..  
ولم نلتق أبداً خارج قصر شايو لأن مسيو شومان لا يترك هيئة الأمم  
إلا لينذهب إلى بيته وهو فى بيته لا يستقبل أحداً — وعلى الأخص الصحفيين  
كما قال لى سكرتيره الخاص عندما سأله موعداً معه — ولو فى بيته .

ولم عبد الرحمن عزام باشا بين نجوم الدورة السادسة . . . وإن كان عمله  
من وراء الكواليس باعتباره عضواً مستمعاً فقط فى الجمعية العامة . . . وكان  
بروزه فى اتصالاته برؤساء الوفود وإقناعهم بقضية مصر والقضايا العربية أخواتها  
وكسب أصواتهم . . . كما ساهم فى الدعاية لهذه القضايا فى سلسلة مؤتمرات صحفية  
عقدتها فى قصر شايو وإذاعات أذاعها من راديو باريس ومقالات نشرها  
فى أمهات الصحف الفرنسية .. وبرز فى نفس هذه الميادين عدلى بك أندراوس  
سفير مصر فى اليونان .. بروزاً استرعى أنظار رؤساء الوفود وأعضاءها وجعلهم  
يتسابقون إلى التعرف به . . . وكانت الأنوار تسلط عليه فى جميع المؤتمرات  
الصحفية واجتماعات اللجان التى يحضرها عضواً عاملاً بارزاً فيها .

بقى نجم آخر من نجوم الدورة السادسة « السيد خليل تقي الدين » عضو  
الوفد اللبنانى . . . وهو معروف فى الشرق العربى بأنه شاعر أديب قصاص . . .  
وكانت أولى تجاربه فى ميدان الدبلوماسية الدولية عندما عين وزيراً مفوضاً

لبلاده في موسكو ونجح الشاعر الأديب القصاص في ميدان الدبلوماسية  
نجاحاً شهدت به صحف بريطانيا وواشنطن ، والشهادة بنجاح من يعمل  
في المعسكر الشرقي من المعسكر الغربي « دكتوراه » في الديمقراطية .. فلما  
ألفت الحكومة اللبنانية وفدها إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها  
الحاضرة كان أول من فكرت فيه السيد خليل تقى الدين . . واشتهر تقى الدين  
في قصر شايبو بأنه أول من يدخل قاعة الجلسة التي يحضرها وآخر من يغادرها ،  
وأنه لم يترك جلسة واحدة لم يتكلم فيها . . . ويتكلم دائماً باسم الضعيف صاحب  
الحق المهضوم .. وقد كالم السكيل لروسيا في جميع ما قاله .. ولا أظن أن الستار  
الحديدي سيسمح له باختراقه مرة أخرى بعد انتهاء دورة الأمم المتحدة الحاضرة .  
وبقيت أيضاً بين نجوم هذه الدورة سيده . . هي . . السيدة البانور روزفلت  
أرملة الرئيس روزفلت .. وعضوة وفد الولايات المتحدة الأمريكية في هذه  
الدورة . . . وهي نجم دائماً في جميع دورات الجمعية العامة بما تمتاز به من نشاط  
وحيوية ، ولأنها الأثر الباقي لجهود زوجها الراحل في سبيل تدعيم الديمقراطية  
وتوطيد السلام العالمي .. وكلتها مسموعة عند جميع رؤساء وأعضاء الوفود ،  
حدث أن اشتط فيشنسكي في إحدى خطبه بالجمعية العامة في ذم زوجها الراحل  
والقدح في سياسته فالتفتت إليه في هدوء وعلى شفيتها الغليظتين ابتسامة  
كبيرة وقالت له :

— أشكرك يا مسيو فيشنسكي .. ولكنك جئت متأخراً .. فقد خرج  
فرانكلين من طاعتي كما تعلم ١٩ ولم يعد أمر حسابه في يدي الآن ..  
هؤلاء هم نجوم الدورة السادسة .. في سماء هيئة الأمم المتحدة الملبدة  
بالغيوم والسحب .

## رأيت .. وسمعت في قصر شايبو ؟ !

في قاعة الجمعية العامة للأمم المتحدة وقاعات مجلس الأمن واللجان المختلفة في قصر شايبو .. وبين أروقة هذا القصر الضخم الذي يمتلئ اليوم بوفود الدول وأقطاب السياسة العالمية .. رأيت وسمعت غرائب وطرائف .. نوادر ومآسى .. وضحك مع الضاحكين وأسفت مع الأسفين ..

كنت أجلس مع الدكتور محمد صلاح الدين باشا في صالون أعضاء الوفود بالطابق الثاني بقصر شايبو .. وهذا الصالون يشرف بواجهة زجاجية على برج إيفل .. وأشرت الى البرج العظيم الضخم وقلت لمعاليه :

— ما أعظم هذا البرج .. إنه حقاً من مفاخر البناء والتعمير ..

وتأمل معاليه في البرج لحظة ثم حول نظره عنه الى قاعات اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة المواجهة في الناحية المقابلة وقال لى وهو يشير إلى هذه القاعة :

— ولكن هذا « البرج » أعظم .. من برج الأمم المتحدة .. برج بابل ..  
إننا نجلس هنا بين برجين .. برج إيفل ، وبرج بابل .. وإن كان برج إيفل من مفاخر البناء والتعمير كما تقول فإن برج بابل للأمم المتحدة من مفاخر دم والتدمير ..

\*\*\*

واستطعت التسلل الى قاعة الاجتماعات بقر الوفد المصرى بفندق البرنس دى جال في باريس عقب انقضاء اجتماع الوفود العربية فيها .. وعلى مائدة الاجتماع رأيت أوراق المذكرات والملاحظات الموضوعة أمام المجتمعين كلها فاضية من غير سوء .. إلا أربعة ورقات كانت أمام فارس بك الحورى رئيس الوفد السوري والدكتور رشاد فرعون رئيس الوفد العربى



السعودى وشارل بك الحلو رئيس الوفد اللبناني وعبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة العربية .. وقد دون كل منهم على ورقته ما كان يدور في خاطره وقت الاجتماع ..

كتب فارس بك الحورى على ورقته كلمة واحدة « انتخابات » .. ولعله كان يفكر في الانتخابات المرتقبة في سوريا .. وكتب الدكتور رشاد فرعون عبارة طويلة في رأس الورقة ثم شطبها بقوة وعنف بحيث أصبحت لغزاً عويصاً معقداً استعصى على حله .. وكتب شارل بك الحلو اسمين تحت بعضهما في جانب من الورقة ثم شطب عليهما بقوة أيضاً ومع ذلك بقيا ظاهرين « السكيلاى » و « الشقىرى » وكان الاثنان حاضرين في الاجتماع الأول بصفته عضواً في الوفد العراقى والثانى بصفته عضواً في الوفد السورى .. ولعله كان في صدد تسجيل أسماء المجتمعين ثم عدل عن الفكرة أو لعله يميز الرجلين عن باقى المجتمعين امتيازاً ما .. أما عبد الرحمن عزام باشا فقد رسم على الورقة رسماً عجيباً .. رسماً معقداً غير واضح .. فعرضته عليه وسألته :

— هل هذا الرسم المعقد الغير واضح يشير إلى أن الاجتماع كان معقداً وأن هناك خلافاً بين الدول العربية ؟

وأجابنى :

— أبدأً ما فىش أى تعقيد ولاخلاف .. ده الرسم بالعكس يشير إلى صفاء الاجتماع وأن التفاهم والاتفاق كانا يسودانه .. بس على « طريقة السر ياليزم » .

\*\*\*

وانتهز أحد بيوت الأزياء الكبيرة في باريس فرصة اجتماع هيئة الأمم المتحدة في بلدهم وأقام حفلة كوكتيل كبيرة دعا إليها رؤساء وأعضاء وفود الدول وعقيلاتهم .. ليعرض خلال الحفلة أحدث أزيائه .. ولم يذهب واحد من رؤساء

الوفود .. وإيما ذهب بعض أعضائها .. ولما وصل نبأ تخلف رؤساء الوفود عن حضور الحفلة إلى الرفيق فيشنسكى رئيس الوفد الروسى — وللوفد الروسى شبكة مخبرات سرية لا يخفى عليها سرّاً مهما خفى ودق — لما وصل إليه النبأ أسرع بالذهاب إلى الحفلة .. وحضر عرض الأزياء ، وأبدى إعجابه بطقم من الملابس الداخلية « كومبينزون » وقال لمديرة بيت الأزياء :

— معذرة إذا كان لم يعجبني إلا هذا .. فنحن لانراه عندنا أبداً بسبب الثلوج التى لا تتركنا .

وطلعت الجرائد الفرنسية فى صباح اليوم التالى تصف الحفلة .. والأزياء .. وقد أدرجت ضمن هذه الأزياء زياً جديداً نسبت ابتكاره للرفيق فيشنسكى فقد نسى فى عجلة ذهابه للحفلة إحدى فردتى رباط حذائه ..

\*\*\*

وإذا دلفنا من باب قصر شايو الكبير إلى الردهة الرئيسية الواسعة لقمت وسطها على منصة عالية رجل وثلاث فتيات .. ذلك الرجل هو « جورج هارتنج » بولوى الجنس .. ووظيفته نداء سيارات أعضاء الوفود من مكانها الذى تصطف فيه خارج القصر خلال الجلسات لتكون فى انتظار أصحابها .. وقد أعدت سكرتارية الأمم المتحدة لأعضاء كل وفد سيارتين لتكونا تحت تصرفهم بالمجان فإن شاءوا سيارات أكثر استأجروها من عندهم .. وترى رؤساء وأعضاء الوفود يذهبون الواحد تلو الآخر إلى جورج هارتنج يطلبون سياراتهم فيطلبها لهم فى الميكروفون الصغير الذى لا يغادر يده .. وهو يتحدث يومياً فى المتوسط إلى ٤٥٠ رجلاً منهم .. يتحدث إليهم بلغة من لغات الأمم المتحدة الخمسة المعتمدة الانجليزية ، والفرنسية ، والروسية ، والألمانية ، والصينية .. ويتقن معها ثلاث لغات أخرى .. وهو ينادى فى اليوم الواحد على ١٠٠٠ سيارة فى المتوسط ، لأن أغلب الأعضاء يخرجون ظهراً للغداء ثم يعودون ، وأغلبهم يستقل بسيارة خاصة

وحده .. والفتيات الثلاث مساعدات له وأمامهن أرشيف بأرقام السيارات وأسماء أصحابها يلجأ إليه هارتنج إذا ما أخطأ صاحب السيارة رقم سيارته أو نساء .. وقد حدثت بسببه مأساة مضحكة .. خرج مرة أحد أعضاء الوفود اللاتينية .. عجوز متصابى مع فتاة حسناء من موظفات السكرتارية دعاها للعشاء معه بعد أن اعتذر لزوجته بتخلفه لحضور اجتماع إحدى اللجان .. وذهب إلى هارتنج لينادى له سيارته وهو يفرك يديه فرحاً مزهواً بغزوه .. وجاءت السيارة ودفع العجوز باب الخروج وقد تأبط ذراع الحسناء وفتح له سائقه باب السيارة ليرى في داخلها زوجته الغيورة الدائمة الشك فيه .. فقد شككت في عذره وجاءت ونصبت له كميناً داخل السيارة . وظلت تتربص وقوعه فيه .. وكانت معركة رائعة جبارة كان ينقصها عن معارك هيئة الأمم في الداخل وجود المترجمين الذين يترجمون لنا لغة المتعاركين إلى اللغات الأربعة الأخرى المعتمدة هناك .

\*\*\*

ويجربنا الحديث عن سيارات أعضاء الوفود إلى ذكر نادرة طريفة وقعت للدكتور محمود عزمى بك عضو الوفد المصرى فقد حدث مراراً أن كان ينزل من قصر شايبو أو من فندق البرنس دى جال فيبحث عن سيارته التى تركها فى انتظاره فلا يجدها ، ويضطر إلى الانتظار وقتاً طال أو قصر حتى يعود بها السائق فإذا ما سأله أين كان أجابه :

— المسيو « بيك » كلفنى بتوصيله . .

وكان عزمى بك يظن أن « المسيو بيك » هذا هو صاحب السيارة الفرنسى الذى استأجرها منه الوفد فلا يalom السائق محاملة لصاحب السيارة . . . وتكرر الأمر وأصبح يسبب عطلاً لأعمال عزمى بك فتضايق وقال للسائق :

— أريد أن أرى « المسيو بيك » .

وببساطة أشار السائق إلى الدكتور حامد بك سلطان عضو الوفد المصرى الذى تصادف وقوفه على مقربة فى ذلك الوقت .. وتبين عزمى بك السر المضحك كان الدكتور سلطان هو الذى يستخدم السيارة ويقول للسائق :

— إذا ما سألك عزمى بك عمن أخذ السيارة فقل له « سلطان بيك » ... ولم يستطع السائق النقاط الاسم ... وظن « بيك » بقيته فاكتفى بها ...

\*\*\*

ولم أر بين العاملين فى دولاب الحركة بقصر شايو من هو أنشط من « سكورنك » ... غلام فرنسى فى الرابعة عشر من عمره ... ووظيفته حمل البرقيات من أيدي الصحفيين إلى مكاتب شركات الأنباء .. إنه يدور كالنحلة وفى كل يوم يحمل فى المتوسط ٢٠٠٠ برقية ... ويحبه جميع الصحفيين ... ولكن أكثرهم حباً له صحفى أمريكى شاب ، حمله يوماً برقية ، وبعد أن ذهب بوقت طويل تبين الصحفى أن برقيته تحمل نبأ مكذوباً وفى كذبه خطورة دولية ومعنى إذاعته فضيحة جريدته ومن ورائها فقدعه عمله ... وكان قد دسه عليه زميل له يحقد عليه ... وأسرع الصحفى المسكين إلى مكتب الأنباء وهو يائس من أن يلحق بالنبأ قبل الإبراق به ونشره ، فإذا به يتبين أن المكتب لم يتلق النبأ ... وبحث عن الغلام سكورنك .. ولحسن حظه وجدته قد وقع فى طريقه من عنده إلى مكتب شركة الأنباء على الأرض فأصيب إصابة بالغة نقل من أجلها إلى المستشفى لإسعافه ... وكان التلغراف فى جيبه .. وكانت مصيبة سكورنك عند الصحفى الأمريكى الشاب فائدة ، ومن ثم كان حبه وإعزازه للغلام .

\*\*\*

وفوجئ صحفى الأمم المتحدة يوماً بوجود وجه جميل ساحر بينهم فى جناحهم الخاص بقصر شايو .. وقدمت الفتاة نفسها إليهم « إيزا مافريك » صحفية

تشيكوسلوفاكية . . وفي نفس الوقت تعد رسالة لـ دكتوراه الدولة من السوربون . وعاشت بينهم أساييع وهم يحيطون بها إحاطة النحل بخليته وجفاة اختفت . . وبعد اختفائها تبين أنها جاسوسة سوفيتية تعمل لحساب الكرملين . وأنها استطاعت أن تؤدي مهمتها بنجاح في باريس بعد أن خدعت هيئة الأمم كلها . . ولم يضبطها البوليس الفرنسى عند اجتيازها الحدود إلى سويسرا ويضبط معها أوراق خطيرة هامة . . وبعد رحيلها وانكشاف أمرها قال لى الدكتور عزمى بك :

— إوعى تكون دى الجاسوسة الحسناء بتاعة فكرى أباطة باشا ؟ ! .

## عبد الوهاب يصف جلسة للجمعية العامة

انتهزت فرصة وجود الموسيقار محمد عبد الوهاب في باريس ودعوته ليشهد  
جلسة من جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة في قصر شايبو .. وكان جوابه  
على هذه الدعوة :

— لا يا محمد .. أحسن آخذ زكام ..

والزكام عدو عبد الوهاب الألد الذى يحاوره ويداوره طوال الشتاء . . .  
والذى بسببه هرب خجأة من برد باريس متوها أنه لو بقى فيه ولو ساعة أخرى  
بعد إصابته بالزكام الذى أصابه خجأة لأصبح فى عداد المغفور لهم « الصالحين »  
على حد تعبيره هو .  
وقلت له :

— ما تخافش .. قصر شايبو فيه تكييف هوا .

— تكييف الهوا يعمل إيه مع برود أعضاء الوفود ؟ !

— وليه تحكم عليهم بالبرود ؟

— هو اللى يقعد يرغى زيهم ثلاث شهور كل سنة فى كلام فارغ ما يبقاش  
بارد .. ده الحلاق عندنا بيضربوا به المثل فى البرود لأنه بيرغى طول ما بيخلق لك ..  
وعمر الحلاقة ما تزيد عن نصف ساعة بالكثير ..

وبعد إلحاح استجاب عبد الوهاب لدعوتى ، وأغراه بالقبول أن أخبرته  
بأن الجلسة التى أذعوه إليها سيخطب فيها معالى الدكتور محمد صلاح الدين  
باشا .. وقال :

— راح أروح علشان خاطر الدكتور صلاح الدين باشا .. هو بيعجب  
بسمع صوتى وأنا كمان باحب أسمع صوته .. كل واحد منا يعجب بفن الثانى ..  
لأنه هو راخر فنان .. فنان فى السياسة زى ما أنا فنان فى الغناء ..

ووضع عبد الوهاب نفسه في معطفه الضخم وقال لى :  
— أهو دلوقت حظيت نفسى وراء خط سيجفريد ضد البرد ..  
ووصلنا إلى باب فندق الجرانند أوتيل الذى كان يقيم فيه عبد الوهاب  
وقبل أن ندلف منه إلى الخارج رأيته يخرج من جيبه منديلته ويسد به أنفه  
ثم قال لى :  
— وأدى كلمة الزكام كان ..  
وهكذا ذهب معى عبد الوهاب إلى هيئة الأمم .. مسلحاً عصناً ..  
خذ الزكام والبرد ..

\*\*\*

ووصلنا إلى قصر شايو .. ونظر عبد الوهاب إلى القصر .. ثم التفت  
إلى برج ايفل المواجه له .. وقال :  
— ليه ما اجتماعوش فوق برج ايفل .. فى الهواء الطلق .. كنا على الأقل  
ضمننا لم يتخافوا مع بعض يقعوا من فوق البرج وتنكسر رقبتهم ..  
ولما رأى أعلام دول الأمم المتحدة الحسین تستقبلنا فى حديقة القصر قال :  
— إيه الروايات دى كلها .. هى هيئة أمم وإلا مولد ..  
وأوقفنا سيارتنا وسط سيارات أعضاء الوفود وتقدم أحد عساكر المرور  
الفرنسيين الواقفين هناك خيانا وفتح لنا باب السيارة فدهش عبد الوهاب  
وقال لى :  
— شايف عساكر المرور بيعملوا إيه هنا .. عندنا مايقربوش على عزيتك  
إلا علشان يعملوا لك مخالفة ..  
وعلى باب القصر شاهد عبد الوهاب نافذة حجرة التذاكر ولم يك أمامها  
أحد فقال لى :  
— شايف ما فيش حشد على شباك التذاكر .. دى لازم « الرواية »  
« الهاردة بايخه .. موش حرام عليك تجيبنى فى البرد ده ؟ !

— أبدأ .. الرواية عظيمة جداً .. النهاردة قضية مرا كش زى ما قلت لك ..  
وما فيش حد قدام شباك التذاكر لأن « الحفلة » كلها كومبليه Complet  
من أسبوع فات من يوم ما أعلنوا عن « الرواية » ..

وسأنا ضابط البوليس المهين على الباب عن التذاكر فأبرزت له بطاقتي  
الصحفية وتذكرة الدعوة التي جئت بها لعبد الوهاب ، ودخلنا ، وقال لى  
عبد الوهاب :

— هنا كل واحد ييخش بتذكرة .. يعنى جواز المرور بتاع ضباط البوليس  
عندنا .. كلمة « بوليس » إياها ما تنفعش هنا ..

ونظر إلى منصة عالية تتوسط الردهة ويجلس عليها رجل أنيق يتحدث  
فى ميكروفون صغير فى يده وإلى جانبه جلست فتاتين حسناوين وسألنى :  
— إيه ده ؟

— ده منادى السيارات .. بينادى فى الميكروفون على سيارات الأعضاء  
من بره علشان تستناهم على الباب لما يخرجوا ..  
— طيب والبنتين اللى معاه ؟

— دول سكرتاريته .. قدامهم أرشيف بنمر سيارات الأعضاء علشان  
يستعين به لونسى واحد من الأعضاء نمره سيارته ..

ونظر عبد الوهاب حوالياه مكاتب البريد والتلغراف ومحلات بيع الجرائد  
والسجائر والحلوى والهدايا المقامة فى ردهة شايبو وقال لى :  
— موش قلت لك ده مولد ؟ !

وأعطينا معطينا وقبعطينا لعاملة المعاطف وسألتنا :  
— وقد إيه ؟

فأجابها عبد الوهاب بالعربية :  
— وفد الفن .



وأجابت العادلة دون أن تفهم بالطبع .

— وى مسيو Oui monsieur

ودعوته لتناول فوجان من الشاي فى « البوفيه » فقال لى :

— هو كان فيه بوفيه . . ده لونا بارك بقى موش مولد بس ؟ !

وفى البوفيه رأى إقبال الأعضاء على الطعام والشراب قبل دخولهم الجلسة فقال :

— دول ما لهم بيا كلوا « بفجعة » كده . . زى اللى بيا كلوا فى آخر زادهم . .

هم داخلين الجلسة والا رايحين ميدان القتال . .

وجلسنا نشرب الشاي وعينا عبد الوهاب لا تنقطعان عن الدوران فيما

حولنا وقال :

— لو كانوا يشتغلوا فى الجلسة بنفس الشهية والإخلاص والنشاط ما كانش

العالم يغرق معاهم فى الخلافات والحرب الباردة اللى خنقاه الأيام دى .

ودعوته بعدها لزيارة جناح الصحفيين . . وأحاطوا به كلهم — من مختلف

دول العالم وشعوبه — وطلبوا منه أن يغنى لهم فاعتذر قائلاً :

— بعدين أبوظ على فيشنسكى وإيدن . . خليم يا كلوا عيش . .

ومررنا بأقسام السينما والتلفزيون والتسجيل والإذاعة فى بدروم قصر شاو

اللى تسجل كل كلمة تدور فى هيئة الأمم وكل وجه يتكلم على منابرها . . وأخذ

عبد الوهاب بمشاهدتها وقال :

— دى هوليوود كلها ما فيهاش واحد على ألف من الأجهزة والعدد دى . .

ووقف طويلاً فى قسم تسجيل الأسطوانات وقال :

— لو يشاركونى على القسم ده موش يكون أكسب لهم وأربح . .

ودق الجرس يدعو لدخول الجلسة فقال عبد الوهاب :

— ده تياترو بصحيح .

ومررنا بقاعة استراحة الأعضاء وكان فيها « الأمير مساعد بن عبد العزيز

آل سعود» أحد أنجال جلالة الملك ابن السعود . جاء أيضا يشهد الجلسة . . ورحب  
بعبد الوهاب الذى يعرفه من سنوات . . وطلب منى أن أسجل لهما صورة . .  
وأجلس الأمير عبد الوهاب إلى جانبه وأمسك بيده فى يده فى صورة الاتحاد  
والتضامن وقال لى :

— إيه رأيك يا أستاذ فى صورة الوحدة العربية دى . . صور علشان  
نعيطهم . . وقال عبد الوهاب :

— الحقيقة ياسمو الأمير . . الصورة دى « نشاز » هنا . . ما حدش فى  
هيئة الأمم بيحط إيده فى إيد الثانى أبدا . .

ودخلنا قاعة الجمعية العامة . . وجلسنا فى مقاعدنا . . وقال عبد الوهاب  
وهو يدور يبصره حواليه :

— مسرح مضبوط . . خشبة المسرح قدامنا والستائر . . والأنوار الكشافه  
مسلطة عليها . . والصاله ملآنة بأعضاء الوفود . . واحنا بالتفرجين مالين  
اللكون والألواج . .

وبدأت الجلسة . . وخطب أحمد بك الشقيرى عضو الوفد السورى . .  
وألهب الألف بالتحفيق . . ثم خطب ظفر الله خان رئيس وفد الباكستان . .  
ثم خطب الدكتور صلاح الدين باشا . . وتمدج صوته بالوطنية الخالصة الداقة  
وملك أعنة الجمعية العامة . . وتحمس عبد الوهاب مع المتحمسين — وكانوا كل  
من أظله سقف الجمعية العامة يومها . . ومال على أذنى يقول لى :

— ده احنا راح نكسب مائة فى المائة . .

وسكت ولم أجب . . لم أجب إلا بعد أن أخذت الأصوات واختفت الألف  
التي كانت تصفق لنا . . غسرننا . . وعاد عبد الوهاب يميل على أذنى ويسألنى :

— إزاي خسرننا . . أمال إيه دول اللى قاعدين وما أعطوش أصواتهم ؟

— دول كومبارس . .

— إنما ده قتل . . قتل لشعوب بحالها . . احنا بنزعل عندنا من يوسف وهبي لما يقتل في مسرحياته مع إنه بيقتل في التمثيل . . ودول هنا بيتقلوا بحق وحقى . .

وقنا لئنصرف . . وقال لى عبد الوهاب وهو يضع نفسه مرة أخرى فى معطفه « السيجفريد » ويعطى أنفه بتمديله :

— انت النهارده فرجتى على مسرحية كبيرة صحيح . . إنما للأسف دى أبوخ مسرحية شفتها فى حياتى ؟ !

## حديث باريس

حديث باريس كله همس ونجوى . . . وهل تنتظر أن تسمع من الشعب الرقيق المشاعر المرهف الحس الذى يعيش على الجمال والفن ويقدم غذاء روحه منها على غذاء جسمه من الطعام والشراب . . . هل تنتظر من هذا الشعب غير الهمس والنجوى . . . وقد يثور ولكن الثورة تستعر وتستقر بين أضالعه ويطول احتباسها بينها .

والحديث الأول هناك اليوم حديث ميزانية الدولة . . . لقد قدر العجز فى مصروفات السنة المقبلة بمائة وخمسين مليارا من الفرنكات . . . وحق تتعادل الإيرادات وتتوازن مع المصروفات لابد من زيادة المعونة الأمريكية لأن الشعب الفرنسى لا يحتمل اليوم ضرائب جديدة . . . ويتوجسون خيفة من أن تقصر المعونة الأمريكية عن مواجهة العجز ، وتضطر الحكومة إلى فرض ضرائب جديدة . . . وإن كانت المصادر المطلعة تؤكد أن الحكومة لن تجرؤ على ذلك وإن جرئت فلن يقرها البرلمان وتكون أزمة وزارية لا يسهل حلها . . . والمتوقع أن تستमित الحكومة فى سبيل الحصول على زيادة المعونة الأمريكية إن لم يكن عن طريق مشروع مارشال فعلى سبيل القرض العادى .

وكان حادث الموسم فى باريس بل حادث الجيل أن ولد فى أحد المستشفيات طفل له ذيل طوله ٨ سنتيمترات يشبه ذيل الخنزير مطوى على ظهر الطفل ، ولكنه إذ بكى امتد وتصلب كالعصا كما يحدث للذيل القحط إذا غضبت ، وما كاد هذا المولود يتم اليوم السابع حتى أجريت له عملية استئصال ذيله ، وهو الآن فى أتم صحة .

وأعلنت « مستبحيت » نجمة الميوزيك هول المخضمة التى بلغت هذا العام

السابعة والسبعين من عمرها أنها أعدت أغنيات ورقصات وملابس جديدة للرحلة التي ستقوم بها إلى بلجيكا ، ثم تعود فتقوم بجولة في مدن فرنسا وريفها وبعدها تستترك في استعراض كبير بالكازينو دي بارى .

وكما التقط « كوكتو » إديث بياف مغنية باريس الأولى من الشارع وجعل منها نجمة عالمية . . التقط جيل مارجاريتس صاحب « ملهى الإيجلون » من الشارع أيضا فتاة اسمها « بتي ديلان » آية كاملة من آيات الحسن وجمال الجسم وجعل منها في عام واحد راقصة باريس الأولى وما زال الاستعراض الذي وضعه من أجلها « مباهج الليل Nocturnes Folies » يمثل بنجاح أول يوم مثل فيه على « مسرح الإيجلون » . . وتعدى نجاح بتي فرنسا — القارة — إلى بريطانيا . . ففي كل يوم تسافر بتي بالطائرة في الساعة العاشرة صباحا إلى لندن فتعرض أزياء باريس في التلفزيون ثم تعود عند الظهر إلى باريس .  
ونارت الباريسيات لمساء الفتاة الإيطالية الأصل « كلوديا سكالو » ...  
فقد خطبها شاب اسمه « فيتوريو جانيتي » . . . وأعدت معدات الزفاف . . .  
وفي الكنيسة أمام القسيس الذي تولى العقد وبين عشرات المدعوين ، وبينما كان العروسان مائلان أمام المحراب والقسيس يتعم إجراءات العقد الذي سيربطهما مدى حياتهما ، ما كاد القسيس يسأل فيتوريو :

— هل تقبل مدموازيل كلوديا سكالو زوجة مدى الحياة ؟

ما كاد القسيس يسأل الشاب هذا السؤال التقليدي الضروري لإتمام عقد الزواج حتى أدار الشاب ظهره للقسيس واندفع خارجا من الكنيسة كالصاروخ وكانت فضيحة . . ولحق بعض المدعوين به فوجدوه جالسا في بيته يتناول كأسا من الشراب في هدوء . . . ودعاهم لمشاركة الشراب ورفض العودة معهم إلى الكنيسة قائلا :

— هذا لا يكون . . لا أستطيع أن أتحملة على الإطلاق ..

وسألوه عن هذا الشيء الذى لا يريد فأجاب :

— أن أرتبط بعقد مدى الحياة .. هذا مرهق وعنيف .. ما أطولها مدة .  
وقد رفع والد الفتاة قضية على العريس المهارب يطالبه فيه بمبلغ مليون فرنك  
أنفقتها على تجهيز معدات الزواج .

والكتاب الذى تقرأه باريس كلها اليوم . . . والذى وزع حتى اليوم منذ  
صدر من شهرين مضيا ٥ ملايين نسخة فى أنحاء فرنسا كلها كتاب عنوانه  
« جوع العالم La Faim Du monde » تأليف وليام فوجت William Voet  
كاتب فرنسى متوسط الشهرة .. وقد عرف كيف يختار عنوان ومادة كتابه ..  
إنه يبحث المشكلة أو الأزمة التى تعانىها بلاده مع العالم كله والمتوقع تفاقمها  
وازدیاد خطرهما — مشكلة زیادة السكان بنسبة لا تتعادل مع زیادة الإنتاج .. وفى  
نفس الوقت تضيق أرض بلادهم بزیادتهم هذه .. والنتيجة الجوع .

وقد عاد « الكونت دى بارى » المطالب بعرش فرنسا إلى باريس .. وبالرغم  
من أنه قد عرف نبأ عودته ، فإن أحدا لا يعلم أين يقيم فى باريس . . فقد أخذ  
يحيط نفسه فى الأيام الأخيرة بحجوة مغلقة من الغموض والتخفى ..

والنكتة التى تضحك لها باريس اليوم نكتة الأصدقاء الأربعة الذين  
اجتمعوا فى بيت أحدهم للسهر .. وخلال جلستهم هذه قال واحد منهم للباقيين :  
— ترى لو كانت السماء تستجيب لما نطلبه منها فما الذى يطلبه كل منا ؟ . .  
أنا أطلب من الله أن يحول لى نجوم السماء ذهباً يتساقط على ولا يكون  
لى شريك فيه .

وقال الثانى :

— أما أنا فأطلب من الله أن يحول لى ماء المحيطات كله خمرا أشرب  
منه حتى أرتوى .

وقال الثالث :

— وأنا أطلب من الله أن يدخلني الجنة فورا ويزوجني الأربعين حورية هناك .

وسكت الرابع فقال له الباكون :

— لم سكت .. ما الذى تطلبه أنت ؟

فأجاب :

— أطلب من الله أن يعيتكم أنتم الثلاثة جميعا حتى أرثكم ؟ !

## نفرتي في برلين

### وايزيس في باريس ١٩

طالما بكينا وتباكينا على « نفرتي » التي اغتصبها الألمان لمتحف برلين وأبي علينا الحلفاء أن يردوها إلينا ولو على سبيل الغنيمة .. الغنيمة الوحيدة الفريدة التي نكسبها من الحرب التي قاسمناها ومازلنا نقاسمهم ويلاتها .. وطالما بكيت وتباكيت مع الباكين .. ولكنني ما كنت لأتصور أن أنسى نفرتي تماما كما حدث إذ وقفت في « متحف اللوفر » في باريس أمام تمثال إيزيس .. تمثال من الحجر الأسود ضعف الحجم الطبيعي للآله المصرية القديمة الجميلة وعليها ثوب شفاف ينم عن جمال الجسم نحته وتناسق تقاطيعه .. تمثال إذ تراه يأخذ بلبك ويستولي على جميع حواسك فتقف أمامه ساعات وساعات دون أن تحس بالوقت كيف يمر أو بالتعب يملك قديمك .. تمثال لا يتسامى لمنافسته شيء آخر من معروضات المتحف الضخم الكبير ويجتذب عشر معشار المعجبين الذين تتسمر أقدامهم أمامه الساعات الطوال .. حتى « تمثال فينوس » ميوا آلهة الجمال الأغريق الذي يعزبه اللوفر .. فلقد غلبت آلهة الفراعنة آلهة الإغريق وانفردت بالسحر والسلطان في أعظم متاحف العالم ..

وليس تمثال إيزيس هو كل ماتراه من الآثار المصرية القديمة في اللوفر .. بل إن هناك قسم كبير ضخم من أقسام المتحف الرئيسية للآثار المصرية القديمة لا أبالغ إذا قلت إنه أكبر من المتحف المصري كله ، وأكثر منه وأمن تحفا — باستثناء آثار توت عنخ آمون — ويمتاز أكثر من هذا بجمال التنسيق .. التنسيق الذي يضطرك اضطراراً للوقوف أمام التحفة المعروضة واستجلاء قصتها واكتشاف آيتها .. بحيث قد تجد تمثالا واحداً في غرفة وحده .. والتنسيق



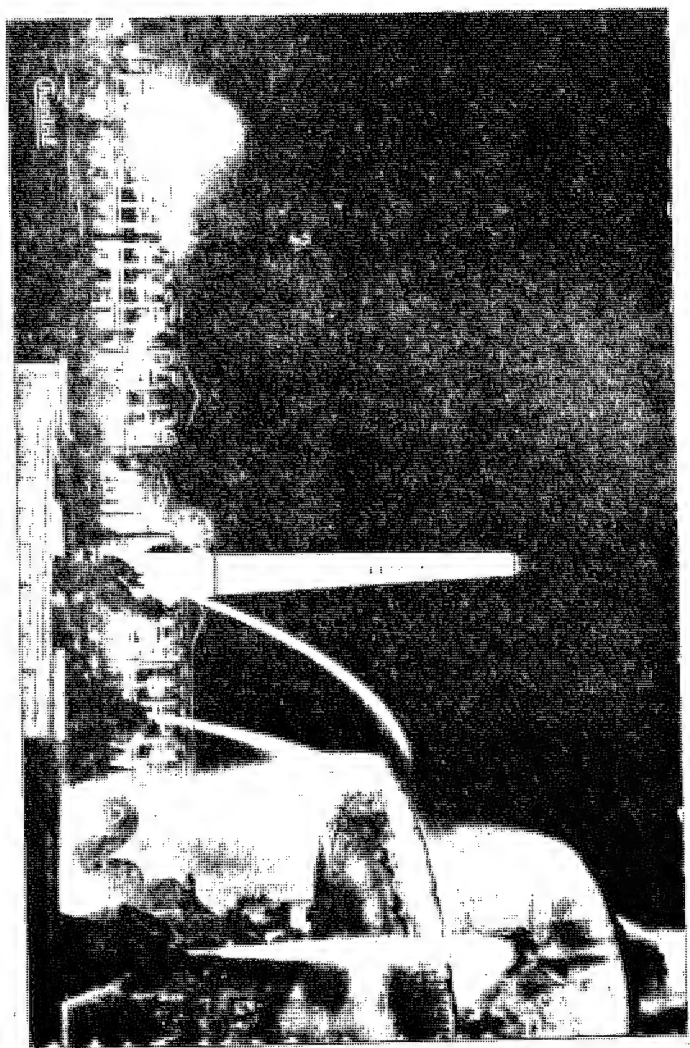
هو أهم ما يعنى به القائمون بأمر جميع المتاحف التى زرتها فى أمريكا ولندن وباريس ورومة حتى فى متحف الفاتيكان .. وعلاوة عليه تجدهم يعنون بأن يجعلوا بناء الغرف وزخرفتها من نفس طابع عصر وبيئة المتحف المعروضة فيها .. فتعيش فى جو هذه التحف وكأنها مخلوقات حية تتنفس وتنض بالحركة حولك أما عندنا فمتاحفنا ودكاكين سوق الكاتوتو سواء بسواء .

ماتسكاد تحتاز باب اللوفر وتنحرف إلى اليسار حتى يستقبلك السلم الصاعد إلى الطابق الأول بزهرية فرعونية ضخمة هائلة وتصعد السلم فيواجهك تماثيل كبيرين لماريت باشا وشامبليون .. ثم تدخل أول قاعة من قاعات القسم المصرى تتلوها قاعات وقاعات ، وإذ ترى كنوزنا المعروضة فيها تدرك الحكمة فى وضع تماثيل ماريت باشا وشامبليون عند الباب ، وترى أن فرنسا أولى من مصر وأحق بتخليد ذكراهما ..

وليت الأمر قاصر على الآثار المصرية القديمة ، بل إنك تجد فى متحف اللوفر أيضاً قسماً كبيراً ضخماً للآثار الإسلامية ، وتراه للأسف الشديد يفوق دار الآثار العربية عندنا فى قيمة الآثار المعروضة فيه وإن لم يفقه فى عددها .

ولا تعجب بعد ذلك وأنت تنابع طوافك بباقي أرجاء اللوفر إذ تمر بإدارة المتحف فترى جناحاً منها مستقلاً بذاته وعليه لافتة كبيرة « إدارة التحف الشرقية » ..

وقد تمر فى طريقك إلى اللوفر « بميدان الكونسكورد » الذى تتوسطه المسلة المصرية وتأخذك روعة الميدان وعظمته .. وكيف عنوا بإحاطة المسلة المصرية بالنافورات الجميلة وبنائية تماثيل منشورة مع امتداد دائرة الميدان حول المسلة كل منها مهدى من مدينة من مدن فرنسا الثمانية الكبيرة لشقيقتها الكبرى « باريس » .. وتأخذك الروعة أكثر ليلاً إذ ترى المسلة غارقة فى النور والأضواء تغمر الميدان حولها وتذوب مع مياه النافورات .. ودائماً ترى جموعاً من الناس حول المسلة تتأمل وتسحر من عظمة الصناعة والفن الفرعونيين القديمين .



المسلة المصرية تتوسط ميدان السكر، بكورده، والأضواء تغمر الميدان حولها وتذوب مع مياه النافورات

وقد تنتفخ أوداجك ويعلمك الزهو والفخر . ولكنك ما تلبث أن تغرق في الأسى والأسف بعد أن تلمح عن بعد الكتابة الفرنسية المنقوشة على قاعدة المسلة ، وتقرب منها لتقرأها وأنت واثق أنها حتما كلمة اعتراف بمجمل مصر وفضل عاقلها محمد على الكبير الذى أهدى المسلة لصديقة ملك فرنسا « لويس فيليب » فإذا بك تصدم عندما لا تقرأ على القاعدة سوى هذه العبارة « بحضور الملك لويس فيليب الأول وضعت هذه المسلة المنقولة من الأقصر إلى فرنسا على هذه القاعدة بواسطة م . ليياس المهندس بين تصفيق عدد هائل من الناس » .. ولا كلمة عن المهدي العظيم وعن بلده الكريم ، أو تاريخ المسلة وأصحابها وكأنما « السيد م . ليياس » المهندس هو صانعها .

\*\*\*

ونعود إلى زيارة اللوفر .. لقد كان هذا المتحف قصرا ملكيا .. أضخم وأعظم قصر ملكي في التاريخ القديم والحديث معا .. وقد بنى على مر أربعة قرون .. بدأ ببناء ملك فرنسا « فرنسيس الأول » في بداية القرن السادس عشر وانتهى في القرن التاسع عشر في عصر إمبراطور فرنسا « نابليون الثالث » .. وهو عبارة عن بناء مربع ضخم مؤلف من أربعة أجنحة تحيط بفناء واسع يمتد حتى يتصل بمحذاق التويلرى ثم حدائق الشانزلزيه حتى قوس النصر مسافة ميلين كاملين . ووسط الفناء قوس نصر كاروزل Carrousel Triumph Arch ويطل القصر على نهر السين .. وقد بنى في موضع حصون المدينة التي بناها « فيليب أوجست » ملك فرنسا في بداية القرن الثالث عشر .

أما كيف صار القصر العظيم متحفا فلذلك قصة ترجع إلى الملك فرنسيس الأول ، الذي كان مغرما باقتناء التحف ف جلب من إيطاليا بعض اللوحات الفنية الخالدة . اثنتى عشرة لوحة مازالت هناك ، وبضع تماثيل من بينها تمثال « ديانا » المشهور . وحلى بها قاعات القصر . وسار الملوك خلفاؤه على نهجه حتى جاء لويس ١٤ فبلغت التحف ٣٠٠ قطعة عدا ، وكان لويس ١٤ مجنوناً بهواية جمع

المتحف فلم تجيء سنة ١٧١٠ حتى كان قد رفع عددها في قصر اللوفر من ٣٠٠ إلى ٣٣٧٦ قطعة .. وأصبح القصر يتيه ويعتز بتزينه بهذه المجموعة الضخمة من التحف العالمية .. حتى إذا ماجأت الثورة الفرنسية في سنة ١٧٩٣ جعلت حكومة الثوار من قصر اللوفر متحفا عاما للناس .

وأعظم ما في اللوفر اللوحات الفنية لرسمى العالم الخالدين .. موريللو .. فيلاسكوز .. سبستيان .. ليوناردو دافنشى .. ميليه .. وغيرهم من عباقرة فناني المدارس الفرنسية والإيطالية والأسبانية والهولندية ومدرسة النهضة ومدرسة العصور الوسطى والمدرسة الحديثة .. ويعتز المتحف باقتناء لوحتين لايقومان بهما .. لوحة « مونا ليزا mana lisa » لليوناردو دافنشى .. ولوحة « انجيلوس angelus » لميليه .. وبعض هذه اللوحات يعطى الحائط بأكمله .. وقد روعي في تنسيقها ووضعها أن تعلق اللوحات ذات الألوان الداكنة على الحوائط التي تقابلها النوافذ في قاعات العرض حتى يوضحها النور للزائر .. وعلى العكس تعلق اللوحات ذات الألوان الزاهية ضد النور إذ توضحها ألوانها للرائي .. وبعد الصور التماثيل .. وأعظمها وأروعها « إيزيس » و « فينوس ميلو » كما قدمت .. وقد قسم جناح الصور إلى قاعات خاصة لكل مدرسة من مدارس الفن التي فصلتها .. أما النحت فقسم إلى أقسام .. القسم الفرعوني المصري .. القسم الأغريقى .. القسم الرومانى .. القسم الإسلامى .. القسم الأشورى ..

وبعدا الصور والتماثيل هناك أقسام كبيرة معروضة فيها مجوهرات فرنسا وبينها سيف لويس الرابع عشر ومرآة الملكة ماري دى مديشى الحليدين بعدد كبير من فصوص الماس زنة ٢٠ قيراط .. ثم أثاث قصور الملوك في قصر كبير آخر .. وقسم للتحف الزجاجية والبلورية .. وآخر للفخار .. وقسم لآثار المعابد والسكنائس .. وقسم لأشغال الميناء .. وقسم للفسيفساء .. وغيرها .. إنك تحتاج بحق لأسبوع كامل لتتروا اللوفر ..

ونفس القصر وقاعاته جديرة بالمشاهدة والدرس .. فكلها تحف في البناء والزخرفة .. وإذا ما أتيحت لك زيارة اللوفر في إحدى الليالي التي يفتح فيها ليلاً ما بين التاسعة ومنتصف الثانية عشر ليلاً .. وشهدت آثاره غارقة في أضواء الكشافات الكهربائية القوية فإنك تستمتع بليلة تكون من ليالي غمرك التي لا تبرح ذكراها رأسك ..

وفي القسم المصري تشعر حقاً بالزهو والفخر إذ ترى طالبات وطلبة مدارس الرسم والمدارس الصناعية والفنانين من مختلف شعوب العالم وأصحاب دور الأزياء يزحمون قاعات هذا القسم وينقلون الرسوم الفرعونية لينتفعوا منها في دراساتهم أو معاشهم أو يستنبطون منها الأزياء التي يأخذها العالم عن باريس دائماً ..

وتمر وأنت خارج من اللوفر بردهة كبيرة تجد فيها عدة أقسام .. إحداها يبيع الكتب التي تدرس الآثار .. والثاني يبيع مجاميع الصور .. والثالث يبيع أفلاماً سينمائية من مختلف المقاسات تسجل زيارة المتحف وتستطيع أن تشترى هذه الأفلام وتعرضها على أسرتك في بيتك على آلة العرض السينمائية الصغيرة المنزلية .. وأهم أقسام هذه الردهة قسم لبيع نماذج صغيرة دقيقة من الجبس للتماثيل المعروضة في المتحف يصنعها عدد كبير من الفنانين ويقبل على شرائها زوار المتحف ، وبذلك يتيح المتحف لهؤلاء الفنانين سبيل الرزق والحياة .. وحبذا لو فعلنا ذلك في متحفنا المصري مع فنانينا .

## قضية مدام كورير

كانت المصادفة المحضة التي جمعتني بهذه السيدة « مدام كورير » في محطة الطيران بقلب باريس « محطة الأنفاليد » أنا في طريقى إلى رومة ، وهى إلى لندن لتقضى أياما لتستعيد قواها وأعصابها التي حطمها هذا الحادث الذى أقام فرنسا كلها وأقعدها .. وكان فى توديعى بعض الأصدقاء الباريسيين ، فلفتوا نظرى إليها .. وقدمونى إليها ، واستطعت أن أظفر منها بتفصيلات الحادث التي لم تروها لأحد قبلى سوى المحققين :

\*\*\*

هى سيدة تناهز الأربعين من عمرها ، طويلة الفامة ، يحلل شعرها المشيب ترتدى ملابس سوداء أقرب إلى ملابس الرجال منها إلى ملابس النساء ، وتبدو لمن يراها على التو نموذجاً لسيدات الأعمال . . . هذه هى السيدة التى قصت ٨٤ ساعة من الهول والرعب ربما لم تصادفها امرأة من قبلها .

جلسنا فى مقصف محطة الطيران . . . واستلقت هى على مسند الفتويل ملقبة برأسها إلى الوراء تحدثنى وهى تتطلع إلى السقف وتغمض عينيها ما بين آونة وأخرى كأنما تبعد عن ناظرها أشباحاً مرعبة مخيفة .. قالت :

« بدأت المأساة منذ أسبوعين . . فى يوم السبت الساعة الخامسة مساء . . . كنت على موعد فى هذه الساعة مع مسيو « جاك لاباتى » مستأجر « فيلا الأحلام » إحدى الفيلتين اللتين أملكهما فى « فيلفرانس » لأنهى من الاتفاق على شرائه هذه الفيلا بمبلغ ٦ ملايين من الفرنكات كما سبق واقتراح على . . . فركبت سيارتى إلى هناك .

ووصلت إلى الفيلا في الميعاد ، وكان لآبائي في انتظارى فاستقبلنى استقبالا  
سحارا وأدخلى غرفة الاستقبال حيث وقع لى تعهداً بشراء الفيلا . وفى طريقى  
للخروج دعانى لمعاينة خلال فى الجراج لأصلحه قبل أن تتم العقد النهائى للبيع .  
وذهبت معه إلى هناك وما كدت أدخل أمامه حتى أغلق الباب من خلفه بسرعة  
ودفعنى إلى الأمام فأنكفأت على وجهى وعبثا حاولت القيام إذ تبينت أنى وقعت  
فى شبكة داخل حفرة عميقة كتلك الفخاخ التى يصيدون بها الحيوانات الضواري  
فى غابات أفريقيا .. وصرخت واستغثت ولكن مامنى محجب .. واضطرت  
إلى السكوت عندما ظهر لى وأنا أنظر فى المكان حولى أن لآبائى قد أحكم  
إعداد شراكه من قبل ، فقد غطى باب الجراج من الداخل ببطاطين قديمة  
سميكة كما يفعلون فى استديوهات الإذاعة لمنع تسرب الأصوات إلى الخارج ،  
كما أحاط نافذة الجراج الوحيدة باطار من النسيج الأسود لمنع تسرب أى خيط  
من النور إلى الداخل .

واقترب منى « لآبائى » وقال لى :

— لا فائدة من الصياح .. لن يسمعك أحد .. كونى عاقلة وعملية ..  
إنها مسألة « شغل » وما عليك إلا طاعنى .. وأول ما ستفعلينه هو أن تحدثنى  
أهل بيتك بالتليفون تطمأنينهم على غيابك المنتظر وألا يقلقوا على عودتك ..  
ومد يده إلى التليفون .. حتى التليفون مده بسلك طويل لا يقل طوله عن  
٥٠ متراً من الفيلا إلى الجراج .. ورفضت التحدث بالتليفون وأصررت على  
الرفض .. ففتحى التليفون جانباً ، وجاءنى بورقة وقلم فى يسراه بينا أمسك  
بيميناه مسدساً ضخماً ، وقال لى :

— والآن فلتسكتى ما أمليه عليك .. فإن رفضت فسيتولى هذا المسدس

الرد عليك عني ..

واضطرتت للكتابة ، كتابة ما أملاه على .. رسالة لأهل بيتى :  
« لا تقلقوا على .. أصاب السيارة عطب فى الطريق .. والعمال يصلحونها

الآن .. لم أستطع محادثتهم بالتليفون لأنه بعيد .. ربما أعود مساء الأحد غداً ..  
وبينما كان يضع الرسالة في مظروف قلت له :

— إن سيارتى في الخارج أمام الفيلا ، وربما رآها أقاربى المقيمون في الشارع  
في فيلى الثانية ؟

— وهل أنا أحق حتى يفوتنى هذا .. لقد رحلت سيارتك يا سيدتى من  
نصف ساعة تقودها سيدة صديقة لى تشبهك تمام الشبه كما لو كانت توأماً لك .  
وهذه السيدة استقلت سيارتى وعادت بها إلى باريس .. وما زال البوايس  
يبحث عنها حتى الآن .

وذهب لآبى .. وتركنى وحدى بعد أن أغلق الباب .. وعبتا حاولت  
التماس طريق النجاة طول الليل .. وفى الصباح عاد إلى وفى إحدى يديه فنجان  
قهوة وكعكة صغيرة .. وفى اليد الأخرى آلة عجيبة .. عبارة عن اسطوانة  
يخرج منها حبل من الجلد المتين ينتهى بخيطة معقودة عليه .. ووضع فنجان القهوة  
أمامى .. وأمسك بالآلة الصغيرة يديرها أمام عيني وقال لى :

— أنا مهندس كما تعلمين .. ومهندس عبقري كما لا تعلمين .. وهذه الآلة  
آخر مبدعراتى .. مشنقة صغيرة .. مشنقة جيب .. وسترين كيف تعمل  
وأسراع فأوثق يداى إلى ظهري وقدمائى كذلك .. ثم وضع الحية حول عنق  
وثبت الاسطوانة أعلى رأسى خارج الحفرة التى أصبحت ززائتى .. وقال لى :  
— والآن .. أى حركة منك تجعل الجهاز يعمل أتوماتيكياً .. يشد الحية  
حول عنقك حتى يزهق روحك .. وليست الحركة فقط هى التى تحركه بل أى  
صيحة تصدر من فمك ..

وسكنت برهة ثم عاد يقول لى :

— سأتركك هكذا ضعيفة هذا الجهاز حتى الظاهر .. ولكن أرجو  
ألا تنجحى له فرصة العمل لأننى مشغول .. عندى ضيوف سيتناولون معى طعام  
الغداء .. فلا تزعجيني أرجوك ..



وتركنى وانصرف .. وبقيت طوال ١٢ ساعة .. من الساعة صباحا حتى الساعة مساء أسيرة هذه الآلة الجهنمية .. لا أستطيع حرا كما .. حتى مجرد التنفس كنت أحسب له حسابا .. خشية أن تتحرك الآلة أتوماتيكيا لهلاكى كما تحذرنى سخانى المجرم .. وأخيراً جاءنى وقال لى ساخراً :

— لقد قضيت وقتاً طيباً ههنا مع ضيوفى .. وأرجو أن تكونى قد فعلتى منلى مع اختراعى الصغير اللطيف .. ومع ذلك سأعفيك من ضيافته الليلة لتناى .. وخلع الحية من حول عنقى وخرج دون أن يحل قيودى .. وعاد إلى مرة أخرى فى الصباح الباكر ومعه آلهة الجهنمية .. وأيقظنى من نوم اضطررت إليه من فرط تعبى وإجهادى .. وثبت الحية إلى عنقى ووضع الأسطوانة مكانها ، ثم جلس أمامى وقال لى :

— آمل أن أريحك منها قريباً ..

وتركنى .. ولم يعد إلا بعد ٢٤ ساعة كانت أشد ساعات عمرى هولا .. عاد ليخبرنى أنه مضطر للخروج لعمل عاجل ، وسيعود فى المساء .. وخرج .. وتركنى ١٢ ساعة أخرى من ساعات الهول والرعب .. ولما عاد كنت قد بلغت الغاية من الجهد والإرهاق والجوع .. فلم أتردد فى إطاعة فى كل ما طلبه منى .. حررت له شيكات يقبض بها مجموع أموالى المدخرة فى البنوك كلها ومجموعها ٦٠ مليون فرنك ، ووقعت له عقدين نهائيين ببيع الفيلتين اللتين أملكهما .. ووقعت ثالث ببيع السيارة إليه ..

وبعد هذا أعفانى من شر المشقة الصغيرة ، وجاءنى بالطعام .. وحجزنى يومين آخرين ريثما صرف الشيكات من البنوك وسجل عقود البيع .. ثم أطلق سراحى وهو يحذرنى لو بحث بكلمة واحدة أن أقتل فى الحال ..

ووعده بالسكتمان .. وأخرجنى من سجنى .. وتحملت على نفسى حتى وصلت إلى بيتى .. ولم أتردد فى إبلاغ البوليس .. وقبض على « لاباتى » وضبطت مشنقه الصغيرة .. وتبين بالتجربة أنها حساسة بالفعل وشديدة الفتك

كما ذكر لى .. وقد أنكر فى التحقيق كل شىء .. وتبين أنه ليست له سوابق  
اطلاقاً بل على النقيض أنه حسن السمعة نقي السرية .. وأنه مهندس  
نابغ بالفعل ..

وأصر على الإنكار رغم جهود المحققين .. وبعد ثلاثة أيام من القبض عليه  
وجدوه ميتاً فى زنائه فى السجن .. قطع شريان يده بموسى حلاقة ..

وصحمت « مدام كورير » واعتدلت فى جلستها أمامى وقالت لى :

— هذه هى المأساة كلها .. وقد ذهب بطلها وذهب سرها معه .. وقد  
يبين هذا السر إذا ما قدر للبوليس أن يقبض على تلك السيدة .. توأمى ..  
التي فرت بسيارتى ولم تظهر لاهى ولا السيارة حتى اليوم ..

## حدث في باريس

« هذه مجموعة من الحوادث التي وقعت في باريس والقضايا التي نظرتها المحاكم الباريسية خلال الأسابيع التي قضيتها فيها . . ومعظمها يتسم بالطابع العاطفي . . فالعاطفة تتحكم في حياة أهل مدينة النور وتسيطر على إرادتهم وتصرفاتهم في عنف وغلبة » .

\*\*\*

### أول حكم من نوعه :

بينما كانت « السيدة بيريني » تسير في شارع رويال بباريس إذ صدمت سيارة رجلا على مقربة منها فأصابته إصابات خطيرة ، ولكنها وإن لم يمسها من الحادث شيء رفعت قضية على صاحب السيارة تطالبه بتعويض ١٠٠٠٠٠ فرنك لتسببه في رؤيتها منظرا مفعجا أهاج أعصابها ولا تستطيع أن تتحوه من ذاكرتها . . وفعلا قضت المحكمة بإدانة الرجل وحكمت عليه بأن يدفع للسيدة المدعية ٢٠٠٠٠ فرنك تستعين بها في الترويح عن أعصابها كي تتخلص من آثار تلك الصدمة ، ولعل هذا أول حكم من نوعه في العالم .

### قضية الشيطان :

هكذا يسمون هذه القضية في باريس . . وما زالت منظورة أمام القضاء منذ عام مضى . . ففي سبتمبر سنة ١٩٤٩ قتلت « الكونتس ماري إميلي فيرنيت لورد » أثناء سهرة راقصة في قصرها ، ووجد مغمداً في صدرها خنجر محلى بالجواهر الثمينة ، واتهم بقتلها « الكونت ونسلاش كلوبفيل » . .

ولما قبض عليه قال للمحقق أنه لم يقتل الكونتس ، وأنه لم تقتلها يد بشرية في الحقيقة وإنما قاتلها هو شبح مريع لأحد أبناء الجنس البشري في العصر الحجري أى منذ ٥٠٠٠ سنة ، وأن هذا الشبح كان يغار على الكونتس لحبه إياها فأثار عاصفة غضبه على من حضروا حفلة زفافها وقتل منهم ١٢ وأخيراً انتقض على الكونتس . . وهو لا يظهر في وقت ارتكابه للجنايات بشخصيته بل يتصيد شخصاً يسلبه إرادته ويجعله أداة لارتكابه الجنايات ، وقد كان الكونت ونسله كلوبفيل آخر نسله .

والغريب أن زوج الكونتس رجا المحققين ألا يمسوا الكونت كلوبفيل بأذى . . مقنعنا بالخرافة التي رواها .

وتبين من التحقيق أن السبب في تعارف الكونتس القتيلة والكونت للمتهم بقتلها أنهما كانا يحضران معاً في جمعية لتحضير الأرواح في باريس اسمها « ساديانا » . . وهناك عرفت الكونتس الشبح الوحشي أثناء تحضير الأرواح . . وقال أعضاء الجمعية إن الكونتس أخبرت الوسيطة بأنها قد فزعت كل الفزع عندما رأت هذا الشبح مائلاً أمام المجتمعين وطلبت إليها أن تصرفه بمنهى السرعة لأن له تأثيراً شديداً فيها ، وقد وصف أحد هؤلاء الأعضاء حالة ظهور الشبح فقال :

— لم تقو الوسيطة على حمل رأسها ومالت إلى الأمام وابتدأ ينتشر حولها بعض الضباب ، وكانت أميلي تراقب ما يحدث باهتمام ، ولكنها ما لبثت أن صرخت بفزع وحلقت عينها ووثبت واقفة فتكاثف الضباب وتكون فيه شبح الإنسان الوحشي . . وكانت نظراته الموجهة إلى إميلي شديدة الرعب وشنيعة . . وتقدم نحوها باسطاً ذراعيه الطويلين إليها . . فصرخت الكونتس من شدة الفزع وتلاشى الشبح على الأثر في الفضاء . .

وأكمل الكونت المتهم كلام الشاهد فقال :

— ولم تستطع جمعيتنا أن تمنع الشبح من حضور اجتماعاتنا ، وكانت الكونتس تتألم من رؤيته وكان يشير إليها بالتهديد والوعيد دون أن يفهم أحد صواها من الحاضرين . . ولما ضاقت الكونتس به تخلفت عن الحياء إلى الجمعية ، بل وتخلت بالكيفية عن حضور جلسات تحضير الأرواح والاهتمام بها . . وتزوجت . . ورأى الشبح الوحش أن ذلك لا يتفق مع كرامته بعد أن طلبها لنفسه وأبت عليه ، فهاج غضبه عليها وعلى كل من حضر زفافها فقتل ١٢ منهم في ظرف ٥ سنوات متعاقبة . . وكان أولهم القسيس شارل كاديون الذى عقد الزواج ، وهو رجل قوى البنية والصحة كما قرر الأطباء الذين يعرفونه . . ثم مات هنرى فيرنيت ابن عم الكونتس فجأة وهو فى عنفوان صحته على ظهر الباخرة أثناء سفره إلى الأرجنتين . . ومات بعده جورج فيرنيت أخوه بالحمل فى الهند الصينية حيث كان يعمل . . وكان يعيش معه أخوه ألفريد فوجد بعد وفاته بأيام قتيلا فى بيته . . وذهب أخوها ادموند إلى باريس فمات فى صباح يوم وصوله بالسكك الحديدية ، ومات عمه الكونتس بالسكك الحديدية أيضا ذات يوم وهى تقرأ جريدة الصباح . . ومات الستة الباقون أيضا بالسكك الحديدية . .

هذه هى القصة التى يحير قضاة باريس الفصل فيها . .

### بالكرامه ؟ !

أنهت « مدموازيل آى دى بيمونت » بأنها أرهقت راعى كنيسة بلدة « سنت لو » من ضواحي باريس الريفية بشعبها وتصرفاتها الغريبة ، كما أنهت هى وأما بأنها جعلتا من الكنيسة المذكورة مسرحا للفوضى والاضطراب عقب صلاة الأحد . .

وتخلفت « المدموازيل آى دى بيمونت » عن حضور الجلسة ، وحضرت أمها ، ولما سئلت عن ابنتها قالت إنها لا تدرى أين مقرها ، وقال نائب المحكمة فى مرافعته :

— إن المدموازيل آى دى ييمونت قد جعلت الحياة لا تطاق فى « قرية سنت لو » . . وقد اتخذت « الأب سيمور » راعى كنيسة هذه القرية هدفاً لتصرفاتها الشاذة ، فهى ترسل له الرسالة إثر الرسالة تكشفه بحجها إياه ، ولم تدع أسلوباً من أساليب الغرام إلا وكتبت له فى رسائلها . وقد أسمت نفسها فى إحدى هذه الرسائل بأنها « روحه الطيبة » وأنه لا بد له من أن يتزوجها .

وقف « الأب سيمور » أمام القاضى يدلى بشهادته . . وهو متوسط العمر جذاب الملامح . . قال :

— لقد تحملت فنون العذاب على يدى هذه الفتاة مدة ثلاث سنوات . . ولم يقتصر الخطب على ، بل تعدانى إلى المصلين وكل من يدخل الكنيسة من أهل القرية بما تثيره دائماً من ضوضاء وشغب . . حتى خاطبت الأسقف فى الأمر وسألته إن كنت أملك أن أمنع « مدموازيل آى » من دخول الكنيسة فرد على بالأفعل وأن أكتفى بتخصيص مكان منفرد لها لتجلس عليه كلما جاءت إلى الكنيسة .

وتلا الراعى الشهود . . شهدوا أنهم عقب صلاة المساء يوم ١١ أكتوبر أثارت الفتاة ضجة فتوصل إليها « الأب سيمور » أن تغادر الكنيسة فبكت وقالت له :

— أنت جبان . . وأنا لا أريد الآن الزواج منك . . وإن شئت أن تتزوج فلتختر لنفسك إحدى الأراامل اللاتى يغشين كنيستك .

ثم أغلقت باب الكنيسة من الداخل بعنف وأصرت على البقاء فيها قائلة أنها لن تخرج مكانها . . واضطر الأب سيمور أن يرسل فى طلب عسكري بوليس ، وفى هذه الأثناء جاءت أم آى وزادت الحال شغباً بانضمامها لصف ابنتها وانفتحت إلى أخت القسيس — وكانت حاضرة — وقالت لها :

— أنا أعلم أنك لا تترتاحين لزواج ابنتي من أخيك ، ولكن حرام أن يعيش هكذا وحيداً فريداً .

وجاء رجل البوليس . . ولما رآته الفتاة قادمة التفتت إلى القسيس وقالت :

— يا جنبك . . أرجال البوليس تستعين . .

وحكم القاضى بتغريم الأم وابنتها . . كل منهما ١٥٠٠٠ فرنك ، وحذر الفتاة من العودة إلى مراسلة القسيس أو الاتصال به على أية صورة كانت .

#### يد القانون

تحت هذا العنوان بالبنط العريض كتبت « جريدة فرانس سوار » أوسع جرائد فرنسا انتشاراً تقول « إن يد القانون قد تعوزها أحياناً العدالة والدقة في توزيع العقاب توزيعاً يتناسب مع الجرم ، مما يجعل ملاك الرحمة يخفى وجهه خجلاً كما أخفاه في قضية جان فالجان في بؤساء فيكتور هوغو . . ومصدّقاً لهذا نورد فيما يلي سلسلة قضايا عرضت اليوم على محكمة جنوب السين :

أنهمت « مدام فلورانس ريفير » بسرقة دريس لأرانبها لايزيد ثمنه على ٤ فرنكا — أربعة قروش مصرية — فبكت أمام القاضى بكاء مرّاً وقالت إنها لم تك لديها نية سيئة إذ أخذتها من فناء جارها المجاور لفنائها وكانت تظنه قد ألقى بها مع « الزبالة » . . . ومع ذلك حكم عليها القاضى بغرامة ١٠٠٠٠ فرنك .

وتلتها قضية أنهم فيها « الأخوان جورج وريمون كوندات » وهما جزاران بأنهما منذ أمد بعيد وهما يتجران في لحوم عفنة مصابة بالتدرن ، وأن البوليس ضبط هذه اللحوم عندهما وأعدمها ، وصور المدعى جريمتهم بالفضاعة والشناعة ومع ذلك حكم القاضى على كل منهما بغرامة ١٠٠٠٠ فرنك .

وجىء أمام المحكمة في قضية تالية بشاب رث الملابس اسمه «جورج دنفرملين» متهماً بأنه سرق ثلاثة قطع من الشيكولاته . . فقال إنه عاطل عن العمل ، ويعلم أن ما اقترفه جريمة ، ولكنه يكره ولا يطيق أن يرى زوجته وأطفاله يتألمون ويشكون الطوى ، وأنه ضاقت به الحال ولزمه النحس حتى اضطر إلى أن يصنع من بطاطين فراشه ثياباً لأطفاله تقيهم برد الشتاء ، وأنه هام على وجهه في كل أنحاء باريس يبحث عبثاً عن عمل حتى قطع في يوم واحد على قدميه ٣٠ ميلاً وفي طريق عودته رأى قطع الشيكولاته في واجهة أحد المحلات القريبة من بيته فامتدت يده إليها ولم يحس بنفسه إلا وهو في قسم البوليس . . وكان رد القاضى أن حكم بالسجن شهراً .

٣٠٠٠٠ مليون فرنك :

هذه قضية ضخمة رفعها « نيفوك تيرى » وهو ضابط بحرى على المعاش على الحكومة الفرنسية يطالبها بدفع مبلغ ٣٠٠٠٠ مليون فرنك — يعنى ما يعادل ٣٠ مليون جنيه مصرى — يدعى أنها آلت إليه بطريق الميراث عن جده الأعلى « جان تيرى » الذى كان يقطن في قصره الشهير باسم الأسرة في البندقية وتوفى سنة ١٦٩٥ عن ثروة قدرها ٤٠٠ مليون فرنك . . وأن أوراق ومستندات هذه الأسرة سلبتها عصابة من اللصوص ليحصلوا على هذا المال من حكومة البندقية ، ولكن أمرهم اكتشف وقبض عليهم وحكم عليهم بالاعدام . وقد أودع المال أخدمصارف البندقية حتى استولى عليه نابليون بونابرت عندما فتح إيطاليا وأخذ معه إلى فرنسا حيث دخل عهدة الحكومة الفرنسية من ذلك العهد . وهو يبلغ الآن بإضافة الأرباح القانونية إليه ٣٠٠٠٠ مليون فرنك . وهذه أول قضية من نوعها . . ابن القرن العشرين يطالب بمال القرن السادس عشر . . ويطالب حكومة بالمال .



ففى ليمونه :

فى أحد البروفات فى ملهى « الفولى برجير » فى باريس تناولت الراقصة  
فيرولين فص ليمون وأخذت تمصه بلسانها .. وخفاة صرخ عازف الكوتترابست  
فى الأوركسترا وألقى آله الموسيقية من بين يديه واندفع خارجا من الملهى ...  
وتبين أنه يكره رؤية الليمون ومناقته لحالة عصبية لازمتة منذ صباه .

وغضب مدير الملهى ففصل الراقصة للتو . وقد رفعت الراقصة قضية على  
المدير تطالبه بتعويض مقداره أجر شهر لأنه فصلها بدون سابق إنذار ، فحكمت  
لها المحكمة بالتعويض الذى طلبته وقالت فى حيثيات الحكم « إن الموسيقى  
هو المسئول الوحيد لأنه تأثر لرقته من شىء خارجى لم يمسه » .

## ليالى باريس ١٤

تنفرد باريس بين عواصم العالم كله فى أنها تبيت حتى الصباح غارقة فى لجة من الأضواء المشرقة التى تخطف الأبصار وتخلب الألباب .

وإنك إذ تعيش فى باريس وإذ تحيا فى لياليها لتنسك ما قرأته عن روعة وسحر ليالى ألف ليلة ، وترى أن ليلة من ليالى باريس أشد روعة وسجراً وخلوداً .. وعبثاً تحاول وأنت فى باريس أن تذهب إلى فراشك مبكراً قبل انتصاف الليل .. فما يكاد يحتويك فراشك حتى تنعكس أنوار باريس على نافذتك فتبهرك .. ويتبين لك أنك تجرم فى حق نفسك إذ تحرمها متعة سهرات باريس والناس من حولك غرقى فيها منعمين بجنانها .. ولا تلبث أن تهب من فراشك وترتدى ملابسك على عجل وتهبط إلى لجة أنوار المدينة فتلقى بنفسك فيها .. وإنك لتنعم بكل ما تشتهيه فى ليلتك .. فباريس كريمة مضيافة تمنح ضيوفها كل ما يشتهونه ويهوونه فى سخاء وإغداق ..

إن المدينة الكبيرة كلها لا تنام الليل .. ومجال الاختيار أمامك واسع .. جد متسع لتقضى ليلتك حسب هويتك ومشربك .. إن كنت رجل دين فالكنائس الكبيرة الضخمة مفتوحة أمامك . المادلين .. نوتردام .. الساكركير .. سانت ميشيل .. سنت بول .. وغيرها عشرات .. يستقبلك محرابها للصلاة فى أى ساعة ، ولا تخلو منابرها من واعظ .

وإن شئت أن تجلو بصرك بأنوار المدينة استطعت أن تقطعها طولاً وعرضاً على قدميك وتستمتع بليلة عبقرية . ستقف فى ميدان الكونكورد مبهور الأنفاس إذ ترى مسئلتنا المصرية أمامك كعمود من الفضة . . وترى الأنوار تنطلق من أفواه النافورات المحيطة بالمسلة مع الماء المتدفق منها . وترى التماثيل العديدة المنشورة فى الميدان غارقة أيضاً فى الأضواء . وترى هذه الأضواء كلها

تتعمد على واجهة بيت ريشليو وقصر السفارة الأمريكية المطلين على الميدان . .  
وعلى صحيفة مياه السين وخلفها قصر لويس السادس عشر الصغير . وفي مشهد رائع  
فاتن يقصر عنه الوصف ويعجز . . وأضواء برج إيفل هى الأخرى فتنة وروعة  
تتعمد بظل أمجوبة العالم على صحيفة السين شريان باريس فيبدو الظل أشد روعة  
وفتنة من الأصل . . وقوس النصر فى ميدان الأنوال يبدو فى أنوار الليل أعظم  
وأجمل . . وفى كل مكان تذهب تبهرك الأنوار وتسحرك .

وإن كنت طالب علم تجد أمامك مكتبات الجامعة والمعاهد مفتوحة وتجد  
فيها طلبتك من مطبوعات ومنسوخات من أعرق الأزمنة وأقدم التواريخ ،  
وتجد المتاحف والمعارض تستقبلك بمعارضها وكنوزها التى تجلوها الأضواء  
وتخلع عليها فتنة فوق فتنتها وروعة فوق روعتها .

بقيت الملاهى . . تمسك بصحيفة اليوم . . باب الملاهى . . ويلاً فى صحف  
باريس صحيفة كاملة لأنه إذلا تخلص شارع من شوارعها من ملهى أو أكثر . تجد  
باب الملاهى هناك منظماً ممبوا . . كل نوع من الملاهى وحده . . مسارح . .  
صالات للغناء . . قاعات للموسيقى . . ميوزيك هول . . سيركات . . دور  
السينما التى تعرض أفلاماً فرنسية . . دور السينما التى تعرض أفلاماً أجنبية مترجمة  
إلى الفرنسية بطريقة الدوبلاج . . دور السينما التى تعرض أفلاماً أجنبية  
بلغتها الأصلية .

وأمامك من المسارح عشرات . . فى كل بوليفار مسرح أو أكثر . . ففي  
القرن التاسع عشر فى عنوان نهضة فرنسا بنت بلدية باريس هذه المسارح . .  
مسرح الأوبيجي . . بورت سنت مارتين . . الرئيسانس . . الأوبرا كوميك . .  
الشانزليه . . الفاريتيه الذى بنى فى عهد الثورة الفرنسية ويعمل فيه الآن  
موريس شيفالييه . . الأوبرا كوميك . . ومسرح شايو أسفل القصر المعروف  
بهذا الاسم على ضفاف السين مقابل برج إيفل الذى بنى لمناسبة معرض ١٩٣٧ . .  
الأوديون ثانى مسارح باريس المشرف على حدائق لكسمبورج المشهورة

فى فى القرن الثامن عشر واحترق فى سنة ١٨٠٧ وجدد بناءه .. مسرح شانليت فى ميدان شانليت أكبر مسارح باريس بالنسبة لعدد المقاعد فيه .. وفى نفس الميدان مسرح مسارة برنارد الذى يخلد ذكرى وعبقريته صاحبه المشهورة .. وفى مسرح الشانزليه مسرحان .. أحدهما للمالية والثانى للكوميديات الخفيفة ..

ومسرح الكوميدي فرانسيز أشهر مسارح العالم بلا منازع .. تجده فى الركن الغربى لقصر اللوفر .. بناء الملك فيليب العادل فى سنة ١٧٩٠ .. وجدد فى سنة ١٩٠٠ على أثر حريق هائل دمره .. وفرقة الكوميدي فرانسيز أقدم فرق التمثيل فى العالم كله .. ألفها مولير فى سنة ١٦٨١ لتمثل رواياته .. وهذا المسرح حكوى .. وتعين الحكومة ممثليه ومديره .. وهو فى الحقيقة مسرحان .. ففيه صالتان « صالة ريشيلو » و « صالة لكسمبورج » فى كل منهما مسرح تمثل عليه شعبة من الفرقة .. ولا بد لك من أن تحجز مقعدك فى الكوميدي فرانسيز قبل الميعاد بأشهر .. وإلا تدفع أضعاف ثمنها فى السوق السوداء ..

بقيت من قائمة مسارح باريس رأسها .. « الأوبرا » ويسمونها هناك « أكاديمية الموسيقى والرقص القومية Academie National De Musique & Dance .. وأوبرا باريس تعد بالنسبة لضخامة بناؤها وسعته ، دون نظر إلى عدد المقاعد فيها إذ لا تزيد عن ١١٦٠ مقعداً .. وقد استغرق بناؤها تسعة سنوات .. من سنة ١٨٦٢ إلى سنة ١٨٧٠ .. وتأخر افتتاحها بسبب الحرب البروسية الفرنسية حتى سنة ١٨٧٥ .. وتزين واجهتها سلسلة تماثيل فنية رائعة أعظمها تمثال كارلو « الرقص » إلى يمين المدخل .. وفى أوبرا باريس متحف يضم آثار وتذكارات التمثيل فى فرنسا كلها .. ومكتبة ضخمة يجد فيها المخرج والممثل والمتفرج ما ينفعه ويفيده ..

وشأن دور السينما فى باريس شأنها فى لندن ونيويورك .. العرض فيها مستمر نهائياً وليلاً .. وقد يستمر عرض الفيلم سنة أو مستثنين حسب نجاحه ..

وقد رأيت هناك « فيلم الرجل الثالث » في سينما ستوديو يونيفرسال يعرض منذ عام ونصف بنفس الإقبال ونفس النجاح .. وتتفرد باريس بدور السينما التي تعرض الأفلام الإباحية المكشوفة ، وتعلن عن نفسها في إغراء وجرة .. والعجيب أنك لا ترى فيها باريسيا واحدا .. كل روادها من الأجانب زوار باريس أو من أهل قرى فرنسا الذين يهبطون باريس ..

وأشهر مسارح الموزيك هول في باريس .. الفولى برجير .. والكازينو دى بارى .. والفاريتيه .. وفي المسرح الأخير يعمل مورييس شيفاليه .. إنه ما زال معبود باريس .. وتستهويك أغانيه إن سمعتها في اسطوانات أو في الراديو أو ممن يقلدونه في الكباريات .. ولكنك تصاب بخيبة أمل إذا ما سمعتها منه شخصيا في مسرحه اليوم .. نفس خيبة الأمل التي أصابتنا عندما رأينا مستنجات عندنا في القاهرة منذ عامين .. أو التي أصابتنا عندما رأينا منيرة المهدي منذ ثلاثة أعوام تحاول العودة إلى المسرح .. هؤلاء أفنوا زهرة حياتهم على خشبة المسرح وما زالوا على إخلاصهم ووفائهم له يريدون أن يلفظوا آخر أنفاسهم عليه .. ولكن الجمهور لا يحب رؤية المختصرين .. لقد شاخ شيفاليه كما شاخت مستنجات من قبله .. ودخل في ذمة التاريخ ..

وشهرة « الكازينو دى بارى » شهرة مدوية في الآفاق .. ربما تطغى على شهرة الفولى برجير .. وإن كان الاثنان يتنافسان في تقديم الاستعراضات الراقصة الغنائية الضخمة الفخمة التي تتضافر فيها عبقريات فنية ملهمة تجملها من الأحلام بحيث تخرج منهما وأنت لاتصدق ما رأيته عينك وتكاد تكذبه . ومسرح الكازينو دى بارى بناه أصلا « ريشليو » في سنة ١٦٣٢ ليكون مسرحا خاصاً به وبخاصيته وضيوفه .. وتعاقبت عليه أحداث وجدد بناءه عشرات المرات .. وكان في عهد من العهود داراً للسينما .. وفي عهد آخر ساحة للبايتيناج ، ولكنه منذ سنة ١٩١٧ حافظ على بقاءه حتى اليوم محتلا زعامة مسارح الموزيك هول في العالم كله .. ويبلغ عدد العاملين فيه ما بين مئلات وراقصات ومغنيات وممثلين

وراقصين ومغنيين وعمال وإداريين حوالى ١٠٠٠ ويفخر كازينو دى پارى بأنه كان المعهد الذى تخرج فيه النجوم العالميين سواء فى المسرح أو السينما .. مستنجيت . ريمو .. موريس شيفالييه .. سيسيل سوريل . تينوروسى .. بيرل وايت .. جوزفين بيكر .. أخوات دوللى .. وتذهب لحجز تذكرتك فى الكازينو دى پارى فتقف ساعات فى الصف الطويل أمام نافذة التذاكر وتقرأ أمانك أسعارها :

« فوتيل أوركستر ١٥١٠ فرنكا ، مخصوص أوركستر ١٠٠٦ ، أوركستر ٨١٠ ، كرسى لوج ٩١٠ ، كرسى بلكون ٦١٠ ، أعلى التياترو ٢٥٥ ، وقوف ١٥٥ » .

والفرنك يعنى « ملهم » بعملتنا .. وتهولك فداحة الأسعار .. ولكنك إذ تشهد البرنامج تجد أنك لم تدفع شيئاً مذكوراً .. وتعطيك عاملة شباك التذاكر التذكرة كما يروق لها ، تسألك فقط إن كنت تريد مقعداً متقدماً أم متأخراً وفى الوسط أو إلى الجانبين .. ولا تجد أمامها « رسم الصالة Plan » لتختار عليه .. وإنما بعد أن تأخذ تذكرتك تذهب إلى ركن فى المدخل فتجد نموذجاً « ماكيت » للمسرح وترى مكان كرسيك وتطمئن إليه .. وأنت مجبر إذ تدخل الكازينو أن تترك معطفك عند الباب وتدفع مقدماً ١٠٠ فرنك أجراً لذلك ، وأن تشتري البرنامج وتدفع ثمنه ٥٠٠ فرنك .. وترى مدخل الكازينو « الصالة الداخلية » معرضاً أو سوقاً تعرض فيه بيوت الأزياء والفراء منتجاتها ويبيع الرسامون لوحاتهم ، ويرسمون لك صورة سريعة بالفحم تدفع فيها « ما قسم » أنت وأريحيتك وتقديرك لمن رسمها . وترى فيها أيضاً فتيات حسانا يبعن لك تماثيل متحركة من البلاستيك اللين ( عرايا ) وينادين عليها :

— تذاكر الكازينو دى بارى . سوفيير Souvenir .

وفتيات حسان أخريات يبعن الأيس كريم أو السجائر أو المشروبات المختلفة فى البوفيه ، ويعريك حسنهن وظرفهن وتتنورط فى الشراء .

وتشهد البرنامج . على قسمين . فترى أضخم وأروع ستائر وديكورات شهدت في أحلامك . وتتابع أمامك المشاهد الراقصة والغنائية واللوحات الحية الرمزية والألعاب البهلوانية . وكان البرنامج الذي شهدته في الكازينو دى بارى استعراضا عنوانه « قائمة الحب . Le Menu D'Amour » وقد بدأ بمشهد سموه « فتح شهية ( ابريف ) » قدموا النافيه حسان الملهى في استعراض مررن فيه بين مقاعدنا في صالة الكازينو . وكان آخر مشهد في هذا الاستعراض بعنوان « الفاكهة » رقصه أدتها راقصات الكازينو بملابس أمهن حواء .

وتدرك إذ ترى برامج الكازينو دى بارى أو الفولى برجير ضخامة نفقاتها بالنسبة للديكورات فقط ، أما الملابس فلا تكلف شيئا لأن معظمها « ورق تين » . وماتراه عينك وتسمعه أذناك فيهما يؤكد لك أن بوليس الآداب في باريس « كماله عدد » وأن مظهر رقابته الوحيدة على هذه الملاهى تلك اللافطة المعلقة أعلى شبك التذاكر تحرم دخول الفتيات والسيدات وحدهن في أماكن الوقوف Pramenoirs وهذه الأماكن خلف حواجز البناوير ، يقف خلفها المتفرجون الرقيق الحال أو الذين لا يحصلون على كرسى للجلوس . ويقبل عليها فئة ثالثة أيضاً هى تلك التى يعنها بوليس الآداب ويحرم من أجلها دخول الفتيات والسيدات وحدهن في هذه الأماكن إذا كان لا يصحهن رجل .

وينتهى الاستعراض وتهبط إلى بدروم الكازينو دى بارى فتجد كباريه شرقى جوه جزائرى تجلس فيه على « الشلت » على الأرض فوق السجاجيد . وتدخن التباك وتشهد رقصات راقصات جزائريات ويخدمك عرب الجزائر : وتعيش في هذا الجو حتى مطلع الفجر .

ويشرك الكازينو دى بارى والفولى برجير جمهوره معه في استعراضاته . ويكفى الحيد منهم بزجاجة شمبانيا .

أما الكباريهات . أو الأندية الليلية في باريس . فلا عدد لها ولا حصر . وأشهرها « التاباران » حيث تشهد استعراضا بديعا في مسرحه الدائرى . وإذا

ما دخلت هذه السكاريات وجدت في انتظارك على أى مائدة تجلس إليها زجاجة شمبانيا تدفع فيها ٥٠٠ فرنك ، أى خمسة جنيهات ، ولا تستطيع منها نجاة . ودخول بعض الأندية الليلية في باريس مغامرة غير مأمونة العواقب حيث يتردد عليها « بلطجية باريس » . ولا تهجزم الوسيلة لجر شكل « الغشيم » الذى لا يصعب عليهم اكتشافه بين رواد المحل . وتكون النتيجة إن لم يخرج بإصابة أو عاهة أن يفقد كل ما فى جيبه من نقود على الأقل .

هذا استعراض سريع لليلة من ليالى باريس ، وليالى باريس تملأ أضعاف أضعاف ما ملأته ليالى ألف ليلة من مجلدات ؟



## باريس . . . بعد منتصف الليل

باريس مدينة لا تنام الليل . . . وأنوارها لا تنطفئ أبداً حتى الصباح . . .  
وإذا ما انتصف الليل وأغلقت معظم دور السينما والمسارح أبوابها بدأت حياتها  
الليلية التي تعيشها في « الأندية الليلية » . . . وأندية باريس الليلية تتفرد دون  
مثيلاتها في جميع عواصم العالم بالغرابة والشذوذ والتقاليع .

ولقد شاعت الأقدار أن تكون أولى تجاربي مع نوادي باريس الليلية  
متسمة بشذوذ فريد بحيث لن تبرح ذكرها مخيلتي أبداً . . . ففي الليلة التالية  
في المدينة الكبيرة خرجت من مأدبة صغيرة أقيمت لنا وكانت قد مضت دقائق  
على انتصاف الليل ، وإذا بصديق لي من مديعي محطة إذاعة الأمم المتحدة يعمل  
على أذني قائلا :

— ما قولك في قضاء الليلة في ناد ليلى ؟

ونظرت في ساعتي وقلت :

— الساعة الآن الثانية عشر وربع ؟

— حسن . . . إن الأندية الليلية هنا لا تفتح أبوابها إلا إذا انتصف الليل .

واستوقف صاحبي سيارة أجرة ودعاني إليها ، وتبينت سائق السيارة فإذا بها  
مسيدة ضخمة الجثة ، وصاح صاحبي فيها وهو يعلق باب السيارة خلفنا :

— Chez Carol . . . إلى نادى كارول . . . في الشانزلزيه

وأجابت السائقة البدينة بضحكة عالية أعقبتها بقولها :

— وي ميسيو Oui Monsieur

ورابني جوابها هذا فسألت صاحبي عن السر فيه فأجابني :

— سوف ترى الآن . . . لن أقول لك شيئا حتى ترى بنفسك كي لا أفسد

عليك روعة المفاجاه . . .

ووصلنا إلى غايتنا .. ورجت لنا السائقة ليلة هائلة مريحة .. وشكرها صاحبي  
والتفت إلى يقول :

— بعض سائقي السيارات الأجرة هنا يستريحون في آخر الليل ويحلون  
زوجاتهم معهم في قيادة سياراتهم .

وعلى باب الملهى لم أر سوى اسمه « بالنيون لايت » .. ولوحة صور لراقصاته  
وكلمن ليس عليهن من الملابس سوى ورقة التين .. ولم أر حاجبا أو بوابا وإنما  
رأيت رجل بوليس في كامل زيه العسكري .. وهمست أسأل صاحبي عنه فأجاب :  
— إنه رجل بوليس خاص .. يستخدمه الملهى لفض مشاكله دون تدخل  
من البوليس الرسمي . . . وأصله من هذا البوليس ، ولكن الملهى هو الذى  
يدفع له مرتبه .

واجتزنا الباب الخارجى إلى دهليز طويل ضيق ورأينا في مواجهتنا باباً  
ماكدا نصبح على بعد متر واحد منه حتى انفتح لنا من تلقاء نفسه أنوماتيكيا  
ورأينا وراءه ردهة صغيرة وقد وقف فيها شاب وسيم أنيق في زى رعاة البقر ..  
وما إن اجتزت الباب متقدما صاحبي حتى تقدم إلى ذلك الشاب الوسيم ولطمني  
بظهر يده على صدرى فى عنف وفى نفس الوقت مد قدمه إلى ساقى فجذبته  
أوقعنى على ظهرى على الأرض وانفجر هو وصاحبي فى ضحك عال صاحب . . .  
وتحاملت على نفسى وقت وأنا فى عنفوان غيظى زمعا أن أرد الاعتداء بأوحش  
منه . . . وإذا بى أرى المعتدى على وقد خلع عن رأسه قبعته الكبيرة فكشف  
عن جدائل شعر أسود فاحم جميل ، وإذا به فتاة حسناء متشكرة فى زى وصورة  
رجل من رعاة البقر الأمريكين ، ووجدت نفسى أعترى إليها بدل أن أنتظر  
منها الاعتذار .. خمنت أننا جئنا نشهد حفلة تنكرية ..

وسألت الفتاة صاحبي ..

— لم تتردوا ملابسكم ... ملابس السهرة ؟ !

وعجبت لهذا السؤال وعجبت أكثر لجواب صاحبي معتذراً بينما كنا نرتدي  
« الاسموكن » فعلاً :

— نحن الليلة زائرون فقط .

وأمسكت الفتاة بكل منا من يده ودفعت بجذائها الثقيل الضخم باباً في  
الصدر ... ودخلنا منه إلى صالة الملهى ... وأشارت الفتاة إلى حاجز دائر حول  
الصالة وقالت :

— ستجلسان خلف هذا الحاجز ، لأن قانون النادي يمنع الزائرين الغير  
مرتدين ملابس السهرة من الجلوس في الصالة .

واعترضت قائلاً وأنا أشير للملابسى :

— ولكننا نرتدي ملابس السهرة فعلاً ؟

فضحكت الفتاة ضحكة عالية وقالت :

— ليست هذه ملابسنا ... صاحبك يعرفها ...

وأرشدتنا إلى إحدى الموائد خلف الحاجز وتركتنا ... ومن خلف هذا  
الحاجز سهرت أغرب سهرة في حياتي .. التفت إلى الصالة وكنت لم أتبين ما بها  
عند أول دخولي لحفوت أضوائها وقتئذ إذ كان يرقص الراقصون « تانجو »  
هادىء ناعم .. فلما أضيئت الأنوار ورأيت كل شيء أمامي واضحاً ظاهراً كدت  
أصعق وأجن .. فلقد رأيت أمامى النساء فى ملابس الرجال والرجال فى ملابس  
النساء ... رأيت النساء فى الاسموكن والفراك أو زى رعاة البقر الأمريكيين  
المعروف ، وقد عقرهن شعرهن الجميل إلى الخلف ووضع بعضهن فى فم سيجارا  
ضخماً أو غليوناً « Pipe » بينما ارتدى الرجال فساتين سهرة ضخمة بالرغم من  
شوارب بعضهم ولحى البعض ، وتحفظ بعضهم فغطى صدره وظهره العارى بفراء  
بينما اندفع معظمهم واستهتر فترك صدره وظهره عارياً وقد برزت على صدره  
غابة من الشعر الكشيف القبيح ... ولم أر فى فم واحد من الرجال المتأئين  
هؤلاء سيجارة فقط اللبان « Chewing Gum » فى فم بعضهم .. ورأيت هؤلاء

يبدون من ضروب الخلاعة والإغواء للسيدات المترجلات الجالسات معهم ما تعجز عنه حواء نفسها بجلال قدرها . . . بينما كانت أولئك السيدات المترجلات ترد عليهم في منتهى الغلظ والجفاف ناصحات إياهم بالترام الوقار والحياء . ورأيت السيدات المترجلات يقمن بدور الرجل كأحسن ما يقوم به الرجال يدعون الرجال المتأثنين للرقص ويدفعن « عنهم » الحساب .. بل قامت واحدة منهن واشتبكت مع أخرى مسترجلة بالطمع مثلها في معركة عنيفة دامية متهمة إياها بمغازلة رجلها المتأث . . . وأقفت من دهشة عند هذه المعركة الطاحنة لأسأل صاحبي :

— أهذه حفلة تنسكية ؟

— بل هذه تقاليد وقوانين هذا النادي العجيب الشاذ . . . يحيا فيه رواده ساعات هذه الحياة الشاذة العجيبة . . . الرجال في موضع النساء والنساء في موضع الرجال . . .

وهربنا من هذا النادي بعد أن تطورت المعركة واشتدت وامتدت الأيدي إلى الصحن والأكواب والموائد والكراسي .. وقال لى صاحبي :

— تعال أريك نوعا آخر من الشذوذ الفرنسي . سنذهب إلى حدائق بولونيا المشهورة .

— في هذا البرد . . . وفي مثل هذا الجو المعطر . . .

— إن ما ستشاهده لا شأن له بالجو . . .

وذهبنا إلى تلك الحديقة التي تمتد في قلب باريس ٨٤٠ فدانا والتي تعد رئة العاصمة الكبيرة . . . كانت مضاءة الطرقات . . . وبالرغم من الظلام القائم الذي يشمل أحراشها وأشجارها الضخمة فإن جمهرة عشاق باريس لم تلتجئ إليها لتستر تباريح هواها بل اتخذت من صفوف المقاعد الطويلة الممتدة بامتداد الطرقات المضاءة مسارح لغرامهم الجارف العنيف . . . بالرغم من السيارات التي لا ينقطع مرورها وبالرغم من البوليس الراكب الموتوسيكلات الراثع والغادي

وبالرغم من البرد القارس وقطرات المطر المتساقط . . ولكن الأحرار المظلمة  
لم تكن مع هذا خالية . . . فقد رأيت فيها أسراباً من حيوان السنجاب تبرز  
أعينها وتضئ فراؤها في الظلام . . وهذا الحيوان حيوان أليف تجده في حدائق  
باريس يروح ويغدو حراً طليقاً ، وصيده محرم تحريم صيد طائر أبي  
في مصر .

وخرجنا من المدينة الكبيرة التي لم يشعر أحد من أهلها بمجيئنا أو خرو  
منها خرجنا لنجول جولة سريعة بباقي أندية باريس الليلية . . .  
وعدنا إلى الفندق مع الصباح . . . لنبدل ثيابنا ونبدأ عمل اليوم الجديد . .  
في المدينة الكبيرة التي يتصل ليلها بنهارها .

## برج إيفل

إن الفرنسيين يقولون إن فكرة إنشاء ناطحات السحاب ليست أمريكية في أصلها ، وإنما هي فكرة فرنسية نشأت في رأس أحد المهندسين الفرنسيين العظام في سنة ١٨٨٧ عندما كانت فرنسا تستعد لإقامة أحد المعارض الدولية ، فقد تقدم « جوستاف إيفل » إلى وزير التجارة والصناعة حينذاك وعرض عليه مشروع بناء ذلك البرج الضخم الشاهق وثبته وسط أرض المعرض رمزاً على تفوق الصناعة الفرنسية وأثراً خالداً من آثار حضارة فرنسا .

واستهوت الحكومة الفرنسية الفكرة ووافقت على تنفيذها وعهدت إلى صاحبها بإخراجها إلى حيز التنفيذ ، فشرع « إيفل » على الفور في وضع تصميم البرج وتنفيذه بحيث يتم قبل افتتاح المعرض .

وتكلفت تنفيذ هذا المشروع الضخم ٧٨٠٠٠٠٠٠ فرنك ، وارتفع البرج في ساحة المعرض الدولي ، وتراحت شهرته إلى مختلف أنحاء الأرض وتسابق الناس من كل فج عميق إلى فرنسا ليشهدوا أعجوبة من أعاجيب الإنسان . وبلغ عدد زوار المعرض ٢٨٧٤٨٦٩٨١٩ كما ارتفع إirاده إلى ٥٩٩١٩٨٨٤ فرنكا ذهباً ، وأنعم رئيس الجمهورية الفرنسية على المهندس العظيم « جوستاف إيفل » بوسام اللجيون دونبر تقديراً لهذه الخدمة الوطنية والإنسانية التي أداها لبلاده بإنشائه البرج الذي أصبح علماً عليها .

والفكرة في إنشاء برج إيفل أن يكون مرصداً عالياً يستطيع الناظر من أعلاه أن يحيط بصورة شاملة عامة لباريس مدينة النور . وهو يقوم على قاعدة مساحتها ١٣٠٠٠ متر مربع وأساسها تحت الأرض يبلغ عمقه ٣١٠٠٠ متر مربع . أما البرج نفسه فيتألف من ١٥٠٠٠ قطعة من الحديد الصلب تتماصك بعضها مع بعض بمسامير ضخمة يبلغ عددها ٢٥٠٠٠٠٠ مسمار .

ويتألف برج إيفل من ثلاثة طوابق ويرتفع أولها إلى ١٨٧ قدما ، وثانيها إلى ٣٧٧ قدما ، وثالثها إلى ٩٨٤ قدما . وفي كل طابق منها أمكنة للرؤية وأدوات لتكبير المناظر ومحال للجلوس وتناول الطعام ومحال لببيع بعض مستلزمات الزوار كالكالات التصوير والأفلام والنظارات المكبرة والصور المختلفة لمشاهد باريس الرائعة . والطابق الثالث هو أهم الطوابق لأن فيه شرفة دائرية تمكن الزائر من الإحاطة بمشهد المدينة العام خلال النظارات المكبرة . وفي هذا الطابق محطة للأرصاد الجوية ومحطة للسلكى . والصعود إلى هذه الطوابق إما أن يكون بالسلم الذى تبلغ عدد درجانه ١٧٠٠ درجة وإما بالمصاعد الكهربائية التى تدفع عليها رسوم ضئيلة .

وأكثر زوار برج إيفل يزورونه للاستمتاع بمشاهدة باريس ورؤية منظرها العام بما يتخلله من مباهج فائقة ، فأنت ترى من ذلك البرج نهر السين الذى يشق باريس ومن ورائه قصر شايو الذى عقدت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وترى باريس كلها فى مشهد عام « بانوراما » هو المنة المثيرة التى يقصد زوار البرج إلى الاستمتاع بها ، ولكنهم يقصدون أيضاً إلى الاستمتاع برؤية البائعات الجميلات اللاتى ينتشرن فى المحال المفتوحة فى طوابق البرج .

وبرج إيفل فى باريس كالمهرم فى مصر ، يقصده السياح الأجانب وهم عادة يكثرون فى فصل الصيف ، ويؤزروه يومياً حوالى ١٠.٠٠٠ زائر ، ويستغرق الصعود إلى أعلاه ثمانى دقائق ونصف دقيقة .

وعندما يبدى الزائر الأجنبى إعجابه بهندسة البرج وعظمته يهن الفرنسيون رؤوسهم أسفاً ويقولون لك :

— لقد كان عندنا تحف أعظم من هذا البرج . كان عندنا تماثيل من أروع القطع الفنية نحتاً وإبداعاً فنياً . ولكن من أسف ضاعت هذه التماثيل ، أو على الأصح ضيعها زبانية هتار عندما اجتاحتها فرنسا وغزوا أراضيها فقد كانوا يحتاجون إلى الحديد والصلب فانتزعوا تلك التماثيل وصهروها واستخدموا

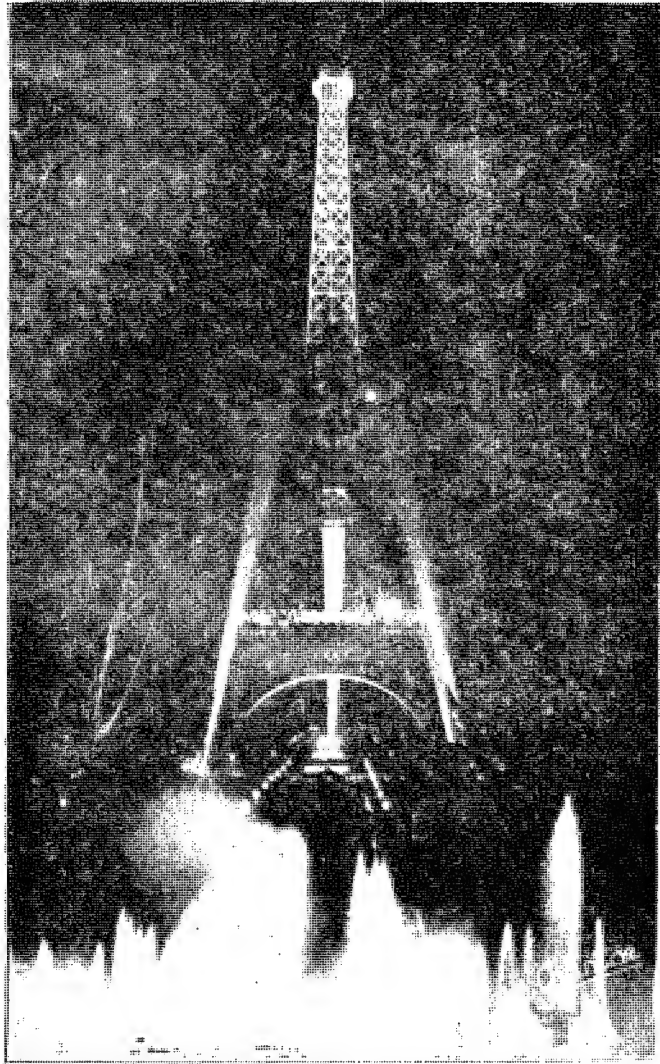
حديدها في صنع المدافع والقنابل ولم يعروا حرمة للفن ولا كرامة للتحف الأثرية التي خللت عطاء فرنسا .

ولكن الفرنسيين لم يفهموا أن يدمغوا النازيين بوصمة فعلهم . . ففي بعض ميادين باريس تجدد لافتات على قواعد التماثيل التي أطاح بها النازيون مكتوب عليها : « ها هنا كان تمثال « فلان » . وقد اغتصبه جنود هتلر النازيون » .

وإذا يتحسر الفرنسيون على تماثيلهم الضائعة ويندبون حظ تلك التحف ، الرائعة يتعزون عنها ببرج إيفل الذي صاروا يرون فيه أعظم تحفة باقية لهم على الزمان ، ويقولون :

— كان من الممكن أن يلقى برج إيفل نفس المصير . . لولا أن هتلر رأى استبقائه ليجعله مقر محطته اللاسلكية التي أنشأها فوق قمته ليذيع منها على العالم إذاعاته ضد الديمقراطية .





برج إيفل . . في الليل . .

## الجريدة العربية الوحيدة في أوروبا ...

### يصدرها محكوم عليه بالإعدام ؟ !

في باريس جريدة تصدر باللغة العربية هي « جريدة العرب » .. وتعتبر الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر في أوروبا .. وتنعم هذه الجريدة بحرية الصحافة الفرنسية المطلقة فتقول للأعور في عينه « يأعور » .. وصاحب العرب مغرم بمصر رغم أن موطنه العراق .. فما أن تهل على مكتبه بشارع فيمين في حي الصحافة بباريس حتى تجد على الباب أسفل اللقطة التي تحمل اسم الجريدة لافتة مصلحة السياحة المصرية التي تدعو لزيارة مصر .. وتستقبلك امرأتان كل منهما ترحب بمقدمك وتنافس الأخرى في الترحيب .. وتبين أن الأولى « مدام مارلان » رئيسة قسم الحسابات والاشتراكات في الجريدة وأن سر ترحيبها بك أنها تظنك عميلاً جاء يدفع ثمن إعلان نشرته الجريدة أو مشتركاً جاء يدفع اشتراكاً .. أما الأخرى فهي « مدموازيل مارسيل » سكرتيرة صاحب الجريدة .. وسر ترحيبها هو سر مهنتها .. وترك غرفة الإدارة ... غرفة مدام مارلان ومدموازيل مارسيل إلى يسارك لتدخل غرفة التحرير حيث تجد محرري الجريدة الخمسة أحمد عويدات والطيب وعبد الجبار وأديب مروة ومحمود الخاسي .. يكونون جامعة عربية كاملة .. ولا يبقى أمامك إلا غرفة التحرير هي مكتب صاحب الجريدة .. وتجد فيه غارقاً بين مئات الصور المعلقة إلى الجدران الأربعة من الأرض إلى السقف لأقطاب العالم العربي وقادته ..

وصاحب الجريدة محكوم عليه بالإعدام .. « يونس بحري » أو « السائح العراقي » .. الرجل الذي كان يذيع باللغة العربية من راديو برلين طوال الحرب العالمية الثانية الأخيرة مندداً بالخلفاء وداعياً ضدّهم ومحرّضاً البلاد العربية عليهم ..

فلما انتهت الحرب بهزيمة ألمانيا فر يونس بحرى من برلين إلى باريس .. وقبض عليه هناك مع من قبض عليهم ممن اعتبروا مجرمى حرب وأعدت العدة لمحاكمتهم .. وفي الوقت الذى كانت يونس بحرى يترقب فيه الحكم بإعدامه دعوه لمقابلة « الجنرال دى جول » الذى سمع بأمره فأراد أن يستجوبه بنفسه ليظفر منه بكل شيء يفيد علمه به .. ووقف يونس بحرى أمام ديحول .. ووجه إليه الجنرال تهمة الخيانة العظمى .. ورأى يونس أن الخوف والضعف لن يفيدانه فأجاب الجنرال بثبات ورباطة جأش :

— أية خيانة عظمى يا سيدي الجنرال .. إن الخيانة العظمى في تعريف القانون ارتكاب جريمة في حق الوطن وأنا لم ارتكب جريمة ما في حق وطني .. —  
— لقد ارتكبتها في حق الحلفاء .. حلفاء وطنك ..

— كيف يكون المستعمر حليفاً لمن يستعمره .. كيف يكون القط حليفاً للنفأر .. لقد تصرفت كما يتصرف أى وطنى حر مخلص لقضية بلاده ..

وأعجب الجنرال دى جول بيونس بحرى .. وإجاباته .. وأمر بإطلاق سراحه وإباحة الإقامة له في فرنسا .. واستقر يونس بحرى في باريس وأصدر جريدته التى مضى على إصداره لها اليوم ستة أعوام ..

وأصل يونس بحرى من العراق .. من الموصل .. درس دراسته العليا ما بين تركيا وبغداد وفرنسا .. وبعد أن انتهى من دراسته قام برحلة حول العالم استغرقت عشرة سنوات من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٣٠ فلما عاد إلى بغداد أطلقت عليه صحفها اسم « السائح العراقى » .. وتولى وظائف حكومية عديدة في بلاده حتى سنة ١٩٣٩ عندما قتل القنصل البريطانى في الموصل واتهم يونس بحرى بقتله وقبل أن يقبض عليه تمكن من الفرار إلى برلين ، وصدر عليه الحكم بالإعدام غيابياً .

ولم ينته الأمر عند هذا الحكم .. ففي سنة ١٩٥٠ حكم عليه المجلس العرفي العسكري في بغداد بالسجن ثلاث سنوات بتهمة الهروب من الخدمة العسكرية ، فلما غضب لهذا الحكم ونفس عن غضبه بمقال كتبه في جريدة « العرب » اعتبر المجلس العسكري هذا المقال عيباً في ذات الوصي على العرش العراقي فخسّم عليه بالسجن ثلاث سنوات أخرى .

## فى شارع المدارس ...

لا تستطيع أن تدعى أنك تعرف باريس إن لم تعيش أياما ؛ أياما وليالى ؛ فى شارع المدارس فى قلب الحى اللاتينى . ولن تستطيع التفوذ إلى شارع المدارس إذا لم تستأذن من « مختار البخشونجى » عمدة الحى اللاتينى .

ومختار مصرى من « مهندية » فى مديرية الشرقية ، يعيش فى باريس منذ انتهت الحرب العالمية الأخيرة . ويدرس الآداب ، وقد أوشك على نيل دكتوراه الدولة . وقد نصبه الطلبة فى الحى اللاتينى عمدة لهم بحكم الوزن فهو وزن ١٥٠ كيلو جرام عدا السهو والغلط . ولقبه « البخشونجى » تركى معناه « الجنائى » ولكنه ينكر هذا المعنى ويقول أن « بخشونجى » من أسماء « سيدنا رضوان عليه السلام » حارس الجنة ويؤكد ذلك بأغلف الأيمان قائلا :

— طيب بكرة تشوفوا ، لما نروح الجنة ..

ولعله واثق من أن أحدا لن يكذبه يوم الحشر لأن الطريق ؛ طريقه هو على الأقل ، سيكون « للجهة الثانية » .

وأهم وظائف « العمدة » الحجر على كل سفیه من طلبة الحى ، وفض المنازعات العاطفية كأحسن قاض غرام ؛ ثم مراقبة منافذ الحى حتى لا يدخله غريب متطفل أبداً .

وأول ما يصادفك فى « شارع المدارس » إذ تدخله من « بولفارسان ميشيل » مطعم ومقهى « ديبونت Dupont » .. وديبونت سلسلة محلات منتشرة فى أنحاء باريس للمشروبات ووجبات الطعام السريعة الخفيفة .. وترى هذا المحل يروج كخليفة النحل بالطالبات والطلبة .. لا يصمت ولا يهدأ أبداً .. وتشهد فيه صوراً عجيبية نادرة .. فهذا الشاب العملاق جزائرى كان يدرس الطب فى جامعة باريس وكان من أبطال الملاكمة .. ثم اتهم بحريمة قتل لم تثبت إدانته

فيها .. ولكنه فصل من الجامعة .. وتشرّد .. وتراه ينتقل من مائدة إلى مائدة فارصاً نفسه فرضاً على الطالبات والطلبة ليجد قوته .. وكلهم يرهبون قوته ويخشون بأسه .. وهذا شباب مرا كشي آخر منكسر الصورة يروعك أن ترى الفتيات الطالبات ملتفات حوله متملقات متوددات .. وتستطلع سره فتعلم أنه مروض الأمود في سيرك .. وتدرّك مبعث إعجاب الوحوش الباريسية الجميلة الصغيرة به .. وهذا الطالب الأسباني الجميل « رافائيل » الذي تراه يعزف على الجيتار ويغنى أغنيات حلالة ناعمة يسبح بها بالطالبات حوله .. إنه يتقاضى أجراً من المقهى على أغنياته هذه يدفعها لنفقات تعليمه في السوربون .. وكثيراً ما تشب معارك بين الفتيات بسببه سلاحها الأظافر وضحيتهما الشعور الذهبية إذ يختلفن على طلب أغنية منه وتغار الواحدة من الأخرى التي يستجيب لرغبتها ويغنى لها الأغنية التي طلبتها ..

وتترك الديونوت فتجد إلى يمينك السوربون .. صرحاً ضخماً عظيماً .. يليق بمكانة المعهد العتيق العالمى المكنانة والشهرة .. وأمام السوربون ترى تمثالا « لمونتاني Montaigne » خالق الأدب الفرنسى وأول من ارتفع باللغة الفرنسية من منزلتها الدارجة إلى منزلة الأدب الرفيع ، وتقرأ على قاعدة التمثال العبارة الآتية المأثورة عن صاحبه :

Paris à mon coeur des mon enfance. Je ne suis Français que par cette grande cité, grande surtout et incomparable en variété. La gloire de la France est l'un des plus nobles ornements du monde.

إن باريس تعيش في قلبي منذ طفولتى . وأنا لست فرنسياً إلا من أجل هذه المدينة الكبيرة ، الكبيرة في كل شيء ، والتي لا تقارن عموماً . وإن مجد فرنسا لمن أعظم وأنبأ مفاخر العالم .

وتسير بضع خطوات فتلقى « الكوليج دى فرانس Collège de France » حيث يجتمع علماء وأساتذة فرنسا الشيوخ ليلقوا محاضرات عامة مباح حضورها لمن يشاء من أى طبقة ومن أى سن .. فتجد هناك العامل فى بدلته الزرقاء الساذجة الملوثة بمخلفات عمله إلى جانب الرجل الأنيق الغارق فى رذنجوت .

وإذ تتوغل فى شارع المدارس تصل إلى مطعم وملهى شرق « الكوتوبيا EL Koutoubia » محل مراكشى يحمل اسم مسجد معروف فى مراکش .. وتجد فيه الكباب والكسكى .. وتسمع موسيقى تحت عربى وغناء مغنى مراكشى اسمه « ابراهيم » يقلد عبد الوهاب ؛ وتشهد رقص راقصة مراكشية أيضاً اسمها « بديعة » .. ولم ينقطع عبد الوهاب يوماً عن التردد على هذا المحل خلال إقامته الأخيرة فى باريس .. لا من أجل ابراهيم أو بديعة .. بل من أجل « الكسكى » .. الذى يغرم به غرام أبى نواس بالخر على حد تعبيره هو .. وقد سألته عن سر غرامه بالكسكى فأجابنى :

— بنى وبينك المسألة مسألة وفر .. أصل الكسكى فيه ميزتين .. إنه رخيص ويصد النفس .. وانت عارف أسعار الأكل شكلها إيه فى باريس .

وبعد الكوتوبيا تجد مطعماً لبنانياً اسمه « أرز لبنان » صاحبه شاب لبنانى اسمه « فريد أبو جودة » .. كان يشتغل فى السلك السياسى اللبنانى فى مفوضية لبنان فى باريس .. ولما رأى رواج أصناف الأطعمة اللبنانية فى حفلات المفوضية اعتزل السلك السياسى وفتح مطعمه .. فتجده منذ ثلاثة أشهر .. ولكنه لم يجد الرواج على موائده كما كان يشهده على موائد المفوضية اللبنانية .. ويقول :

— لا أمل لى فى الرواج إلا إذا قطعت العلاقات الدبلوماسية بين لبنان وفرنسا وأغلقت المفوضية اللبنانية أبوابها فى باريس .

وفي خاتمة مطافك بشارع المدارس تصل إلى « قهوة سلتيك Café Celtique »  
مقهى الطلبة المصريين .. فترى صاحبه « مدام مارينال » وجرسونه « بيير »  
الذى يحمل دكتوراه الدولة في الفلسفة .. تجدهما جالسين وسط جموع الطلبة  
المصريين يستمعون منهم إلى آخر أنباء القتال .. وكأنها أنباء باريس نفسها ..  
وتدرك تماما أن شارع المدارس في باريس منطقة نفوذ مصرية إذ ترى حماس  
مدام مارينال وبيير لمصر ومستقبل مصر .



## السيدة الأولى . . عصا الجولف

في الحفلة التي أقامها أحمد بك ثروت سفير مصر في باريس في داره لتكريم المصريين الذين كانوا في عاصمة فرنسا خلال دورة الجمعية العامة السادسة للأمم المتحدة الماضية ، كان كل شيء في الدار ينم عن الذوق الرفيع ، فلم أتمالك أن هتفت بحياء ثروت بك :

— مدهش . . إن كل شيء هنا ينطق بعظمة السيدة الأولى في السفارة المصرية .

وابتسم ثروت بك وسألني :

— ألم تر السيدة الأولى في السفارة المصرية بعد ؟ . . تعال بنا لأقدمك إليها . وأخذ ثروت بك بيدي إلى غرفة مكتبه حيث قال وهو يشير إلى أحد أركانها :

— هذه هي . .

وفتحت في من الدهشة ، بينما استطرد ثروت بك يقول :

— هذه هي السيدة الأولى في السفارة المصرية بباريس . . إنها عصا الجولف . غني شريكة حياتي ، فلست متزوجاً . . أما أسرتي فهي تلك الكتب التي تراها حولنا تملأ الغرفة . .

وتقدم ثروت بك إلى عصا الجولف وأمسك بها كما لو كان يتأهب للعب ثم قال لي :

— كم مأزق ديبلوماسي أعاتفت هذه العصا على الخروج منه . . فإن الساسة لا يهجمون أن يخسروا معركة سياسية بقدر ما يهجمون ألا يخسروا معركة رياضية . وعدنا إلى الصالون الكبير في بيت السفير . . إنه يواجه دار السفارة في « شارع دينيا » المتفرع من ميدان الإتوال حيث قوس النصر الفرنسي المشهور ، في أرقى أحياء باريس . والمبنيان كانا مسكناً خاصاً « للسكونت ستانسلاس

دى لارشفوكو » ثم اشتراها مسيرنا السابق فى باريس « محمود نخرى باشا » منذ عشرين سنة .

واحمد بك ثروت هو أكبر أبناء المغفور له عبد الحالى ثروت باشا . وقد كان يعمل فى القضاء المختلط حتى عين سنة ١٩٤٦ فى منصبه الحالى ، فإذا هو يكسب بفضل عصا الجولف وبفضل قراءاته واتصالاته الأدبية صداقة ماسة فرنسا ومجتمعها بسرعة .

وفى أيام أزمة مراکش لمع ثروت بك عندما استدعى وزير خارجية مصر السفير الفرنسى فى مصر لمقابلته فامتنع ، واستدعى الميسو شومان وزير خارجية فرنسا مسيرنا ثروت بك فإذا هو يذهب إليه ويقول له :

— كان فى إمكانى أن أمتنع عن الحىء إليك كما امتنع مسيركم فى مصر عن الذهاب إلى وزير خارجيتنا ، ولكننى أعرف أن أول واجبات السفير توثيق العلاقات بين بلده والبلد الذى يعمل فيه ، وفيما فعله مسيركم بمصر إخلال صارخ بهذا الواجب .

وكانت صراحة ثروت بك سبباً فى حل هذه الأزمة ؛ فقد ذهب السفير الفرنسى فى مصر عقب هذه الزيارة مباشرة إلى وزير خارجيتنا معتذراً عن تخلفه فى المرة الأولى .

والرجل الثانى فى السفارة المصرية فى باريس هو « على بك شوقى » الوزير المفوض ، وهو النجل الأكبر لأمير الشعراء المغفور له أحمد شوقى بك . وهو يقرأ الشعر إلى درجة الادمان وإن كان لا يقوله . أما منافسه فى هذا الادمان فهو « الأستاذ عبد الحيد رمضان » المستشار بالسفارة ، وفى كل مساء يعقد الإثنين ندوة شعرية وأدبية يقول عنها على بك شوقى :

— بدل ما نلعب عشرة طاولة بنعمل الندوة .

وفى السفارة مستشار آخر هو « الأستاذ محمود محرم حماد » ... لقد عمل

فترة طويلة في مكتب هيئة الأمم المتحدة في مصر ، فلما ضاق بالعمل فيه طلب نقله للسلك السياسي المصرى كما كان قائلاً :

— لقد سئمت الدوران في دائرة النفاق الدولى . . . فأردت الخلاص للخدمة بلادى .

والقنصل العام « عبد اللطيف بك الحناوى » دائرة معارف عن فرنسا كلها لىكل مصرى يسافر إلى باريس .. وقد سأله عن عنوان صديق فرنسى يعمل فى جريدة « الريفورم » فأعطانى عنوانه من الذاكرة . . . وتأخرت عن زيارة هذا الصديق أياما ، فلما اتصلت به تلفونيا بعد ذلك تبين لى أنه نقل من مسكنه وعدت إلى الحناوى بك فأعطانى عنوانه الجديد قائلاً :

— ده نقل فيه امبارح بس .

وأقدم موظفى السفارة هو « الأستاذ أرام اسطفان » سكرتير السفير ، فقد قضى فيها ٢٢ سنة متتابعة ، وهو دائرة معارف أيضا ولكن لأطباء فرنسا فقط .. وهو يعمل هذا بأن جميع أصدقائه المصريين الذين يزورون باريس إنما يأتون إليها مرضى للعلاج

أما أقدم مصرى فى السفارة فهو « حافظ يونس » حاجب الوزير وهو يشغل هذا المنصب منذ أنشئت السفارة فى سنة ١٩٤٩ أما عمره فهو ٧١ سنة . ويوم أنشئت السفارة كان فى باريس يشتغل بتجارة السجاجيد والمنسوجات الشرقية ، فلما عرفه خفى باشا كانت تجارته قد بدأت تكسده فاستخدمه فى السفارة ليقه شر البطالة .. ومن يومها لم يترك السفارة ساعة واحدة .

والمصرية الوحيدة فى السفارة هى « الآنسة علية فهمى » خريجة السوربون وهى تشتغل فى مكتب الصحافة ، ثم هى عنوان مشرف للمرأة المصرية فى باريس سألتها صحفية فرنسية متهمكة فى إحدى حفلات هيئة الأمم :

— كم رجلا في مصر متزوجاً بأربع زوجات ؟

فكان جوابها المفعم البارع :

— أستطيع إخبارك بهذا لو أخبرتني أولاً : كم ولدآ غير شرعى في باريس فقط ، لا في فرنسا كلها ؟ !

وفي السفارة تمثالان رائعان . . أحدهما من البازلت الأسود التللك تحتمس الأول يتصدر مدخل السفارة . . والآخر تمثال حى للجمال الفرنسى وهى « آليس شورير » الموظفة بالمكتب الصحفى ! . .

## وداع باريس . . .

وأنا في الطائرة في طريق عودتي من باريس لم أجد في حقيبتي مجلة أو كتاباً أقرأه سوى « دليل باريس » الكتاب الذي يشتريه الزائر لأي مدينة بمجرد أن يضع قدمه في أرض مطارها أو مينائها . . . وكنت لم أفتحه منذ اشتريته لأن باريس ليست في حاجة إلى دليل أو كتاب لهداية زائرها فهي مفتوحة المسالك والأبواب بأسطة ذراعها دائماً لاستقبال ضيوفها . . . وفي كل شارع وفي محطات المترو والأومينبوس لافتات ترشدك إلى بعيتك دون أن تحتاج لسؤال أو استفهام وهكذا وجدت نفسي مضطراً إلى القراءة في هذا الكتاب الصغير « دليل باريس » لأتلهى بالقراءة وقد مضيت في رحلة العودة التي تستغرق ثمانية عشرة ساعة إذ كانت عودتي عن طريق تونس وبنغازي . . . وبدأت أقرأ المقدمة :

« باريس عاصمة فرنسا أو مدينه النور كما يسميها العالم مدينة قائمة على ضفاف نهر السين وفوق ثلاثة جزر صغيرة تتوسط مجراها ، وعلى هذا النهر بداخل العاصمة الكبير ٣٠ قنطرة .

ويقسم السين باريس إلى قسمين : على الضفة الشرقية « الحى اللاتينى » بشوارعه الضيقة ومبانيه القديمة الذى يضم معاهد التعليم والفن وعدداً لا يحصى من الفنادق والمقاهى التى يؤمها الطلاب من مختلف جنسيات وشعوب العالم . . . أما الضفة الغربية ففيها الشوارع الواسعة والميسادين الضخمة المتناثرة على جانبيها المتاجر العظيمة والملاهى المتنوعة العالمية الشهيرة . وفي هذه الضفة أيضاً غابة بولونيا الشهيرة .

وفي باريس مجموعة كبيرة من المتاحف والسكائس والمعاهد أعظمها « متحف اللوفر » . وأشهر كنائسها « نوتردام دى بارى » المبنية على الطراز القوطى منذ ثمانية قرون مضت . وفي « البانثيون » الذى بنى فى القرن الثامن

عشر يرقد رجال فرنسا العظام ومعهم نابليون . وفي ضواحي باريس قصر فرساي وقصر شاتليه بآثار وتحف وذكريات ملوك فرنسا في عصورها الذهبية .  
وجامعة باريس أشهر جامعات العالم . وشهرتها تقترن بأهم أقسامها « معهد السوربون » حيث تدرس الآداب و « الكوليج دي فرانس » حيث يلقي أساتذة فرنسا الكبار أعضاء الأكاديمية محاضرات عامة يحضرها من يشاء بلا قيد ولا شرط ليستفيد من علم أولئك الأساتذة النوابغ . وإلى جانب السوربون كلية الطب التي تخرج فيها أجيال من عباقرة أطباء العالم .

وقد وضع تخطيط باريس بحيث تكثر بها الميادين الكبرى التي تتفرع منها شوارع مستقيمة وتدور حولها حلقات من الطرق الكبرى التي يسمونها ( بوليفار ) ومعظم مباني باريس الحالية أقيمت في القرنين التاسع عشر والعشرين . وقد عانت باريس شذائد حمة إبان الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر . كما احتلها الألمان مرتين الأولى في ١٨٧٠ والثانية في عام ١٩٤٠ .

هذا ما قرأته في مقدمة الكتاب الصغير . . ولم أجد في نفسي احتمالا لمتابعة القراءة . . فقد كانت باقي الأبواب جافة المظهر . . مجرد دليل يسير عليه الزائر .  
لباريس . . وألقيت برأسي إلى ظهر المقعد وأغمضت عيني ورحت أستعرض أمامي أيامي في باريس وذكريات كل يوم منها . . ومضى على وقت طويل وأنا أستعرض هذه الذكريات . . حتى أسلمتني إلى النوم . . إنها ذكريات حافلة رائعة سأعيش عليها وحتى يحين الحين الذي أبوح فيه بها مستظل داخل صدرى أجتز منها كلما اختنقت في زحمة حياتنا . وأرهقني متاعها ، فأجلو صدأ نفسي .

إن باريس هي هذه الذكريات التي لا تموت أبداً ولا تحيا معها ذكريات أي بلد آخر . . . لقد زرت قبلها نيويورك وواشنطن وغيرها من مدن أمريكا العظيمة ولندن ورومة وجنيف وباقي عواصم أوروبا الكبرى وعشت فيها أوقاتا هائلة سعيدة . ولكني لا أذكر عنها اليوم في رأسي أكثر من آثارها القديمة

ومعاملها الحديثة . . أذكر المساديات الصرفة . . أما باريس فذكرياتها روحانية رقيقة مستقرة في شغاف نفسى لا ترحها . وباريس هى البلدة الوحيدة في العالم التى تحزن وتأسى من أعماق قلبك على تركها ، ولا تستطيع أن تسيطر على عواطفك وتحبس دموعك وأنت تودعها خارجا منها في أومنيبوس شركة الطيران التى تعود على طيارتها إلى بلادك . لقد رأيت هذه الدموع في أعين المسافرين معي . . وخلال الرحلة اختلطت ببعضهم وجربنا حديث السفر إلى تبادل الذكريات . . وكل منها يقدم صورة من صور الفتنة والسحر والروعة التى تأسر زائر باريس ما عاش .

فهذا الشاب المصرى المحطم المهدم حتى لتخاله يحمل كوارث العالم كله ونكباته فوق كاهله . . إنه مصرى يشتغل بالتدريس في إحدى الجامعات المصرية نابعة في علم طبقات الأرض والحفائر . . وله اكتشافات عالمية في مصر وخارج مصر . . أتم دراسته في باريس . . سنوات طويلة قضاها هناك . . . حتى حصل على الدكتوراه مرتان . . وقدر له أساتذته الفرنسيين نبوغه فرشحوه رئيسا لبعثة فرنسية . . تجول بشواطئ إسكنديناوة لدراسة الحفائر هناك على حساب الحكومة الفرنسية . . وكتب الشاب لجامعته المصرية ينف إلى النبا العظيم المشرف لها ولمصر قبل أن يشرفه فجاءه الرد القاسى المذهل « لقد انتهيت من بحثك وحالة العمل لا تسمح ببقائك أكثر فلتعد على أول طائرة إلى مصر » . ولم يعد ، وعادو الطلب ، وأيده فيه أساتذته الفرنسيين ، ولكن جامعته أصرت على الرفض وكتبت له آخر الأمر تنذره بالفصل . . نعم بالفصل . . إن لم يعد على أول طائرة . . وهكذا عاد معي على نفس الطائرة . . إنه لا يذكر قسوة جامعته وجحودها بقدر ما يذكر نور باريس الذى فتح عينيه على آفاق واسعة لا حدود لها من العلم وكرمه تكريمه لأبناء فرنسا .

وهذا الشاب اللبئانى الوسيم الذى قضى الرحلة كلها سابحا حلما في جو غير تلك الأجواء التى كننا نخلق فيها . . كان قد قصد باريس للعلاج من مرض عضال

أعيا نطس أطباء وطنه .. وقضى أياماً في العلاج هناك دون أن يتقدم .. وأخيراً كان يجلس ليلة في ملهى شرقي بالحي اللاتيني .. وكان المغنى الجزائرى في هذا الملهى يشد أنشودة عبد الوهاب الخالصة « القمح » والجمهور يرد مقاطعها وراءه . . . الجمهور الفرنسى قبل الجمهور الشرقى فقد اكتسحت أنشودة عبد الوهاب أناشيد وأغانى باريس الحديثة .. وكان وحده مثقلا بهم مرضه عند ما رأى شبحاً وراء زجاج باب الملهى يروح ويندو .. ثم يدير أكرة الباب ويفتح فرجة فيه . . وكان بادياً أنه شبح امرأة . . وأسرع صاحب الملهى يغلق الباب ويترد هذا الشبح . . . وما إن شعرت صاحبتة بمقدم صاحب الملهى حتى اختفت . . . اختفت دقائق وعادت من جديد تكرر ما فعلته فى أول مرة وذهب إليها مدير الملهى فى حدة وعنف هذه المرة .. ورأى صاحبنا اللبئانى نفسه يتحولا من مكانه ويسبق مدير الملهى ويقول له :

— اتركها . . إننى أنتظرها . . وعلى موعد معها ..

وخرج إلى صاحبة الشبح فإذا بها فتنة من ساحرات باريس وفى ربيع عمرها . . . وقبل أن تهرب أمسك بذراعها ودعاها للعشاء معه فى الملهى فأبت قائلة فى حياء عميق :

— لا تحسبنى كما تظن .

— إذن لماذا كنت نتلصعين على باب الملهى ؟ ! .

— لا لشيء .. إلا لأننى أحب هذه الأنشودة المصرية وأعشق سماعها . . . وقضى لحظات طويلة حتى أقنعها بقبول دعوته للعشاء بعد أن أفهمها ما قاله لصاحب الملهى وأنه لا يستطيع الدخول وحده لخرج موقفه على أساس ما فهمه صاحب الملهى منه ..

وعلى مائدة العشاء قصت عليه قصة تعشقها لأنشودة القمح . . . كانت هدية طالب مصرى لها أهداها أسطوانتها .. وكان يربطهما حب عظيم .. من ناحيتها هى فقد فاجأها يوماً بأن انقطع عن رؤيتها .. وعلمت أنه رحل إلى مصر وتزوج



فتاة كان يخطبها من سنوات قبل مجيئه إلى باريس . . وعلمت أنه لن يعود فقد أتم دراسته . . ومع ذلك لم تكبره بل تمت لة السعادة والتوفيق فقد كانت تعلم باستحالة زواجه منها . . لأنها . . لأنها كانت أما لطفلة مجهولة الأب . . وكل ما أحزنها أنه رحل دون أن يودعها بكلمة واحدة وحرصت على اسطوانة أنشودة القمح كتذكّار حب عظيم . . . ولكنها انكسرت يوما كما انكسر ذلك الحب العظيم قبلها . . ولم يبق للمسكينة وسيلة لسماع أنشودتها الحبيبة إلا بالتلصص على أبواب الملاهي الشرقية التي تنشد فيها ، وما كانت لتستطيع دخولها والجلوس على مواعدها لعجز مواردها فقد كانت تشتغل مدرسة أطفال في مدرسة داخلية بأجر لا يكاد يكفي طعامها وطعام طفلتها .

وكان حب عظيم آخر بين حسناء باريس وفقى لبنان . . حب انتهى بشفائه من مرضه وكانت اسطوانة أنشودة القمح أعز هداياه لها خلال ذلك الحب الذي دام عامين طويلين .

وأخيراً اضطر الفقى إلى العودة إلى بلاده . . عاد هو الآخر دون أن يودعها مشفقاً عليها من هذا الوداع . . ولكنه يحبها بكل جارحة من جوارحه ، وقد أقسم لي بأنه سيعود بأسرع وقت إليها . . وسيعود قبل أن تنكسر اسطوانة أنشودة القمح مرة ثانية . . وسيتزوجها فهو عارف بحميلها في شفائه وراغب في أن يرده إليها .

وهذا شيخ متصابى من سوريا . . كان معنا في باريس يعمل في هيئة الأمم المتحدة . . وكانت تصحبه زوجته كما يصحب القط الفأر . . . ومع ذلك استطاع الفأران يلعب . . وفي كل ليلة . . كان يعتذر لزوجته عن غيابه بانشغاله بأعمال اللجان في الأمم المتحدة طول الليل حتى الصباح . . . بينما « يعقد لجانه » هذه في كباريهات البيجال أو أندية مونتمارتر ومونبارناس الليلية أو كهوف الحى اللاتيني أو مع حسان الشانزلييه .

وهذا شرقى آخر . . فنان تونسى . . . في النحت . . درس الفن في منبمه

وفتحت له مدينة النور أبواب معارضها وقدمته فيها للعالم كله . . . وها هو يعود إلى بلاده يحمل تماثيله . . . ويحمل معها المانيكان الذى صنع عليه هذه التماثيل زوجة له . . . وأثراً باقياً على الزمن لباريس أمام عينيه .

وهذه راقصة يونانية من الاسكندرية . . . ذهبت إلى مدينة النور تطمع فى الجذ والشهرة . . . نخاب رجائوها ، إذ وجدت رقصاتها رقصات بدائية أمام رقصات الفولى برجير والسكازينو دى بارى والتاباران . . . ووجدت أن فن باريس فن غريزة يولد مع صاحبه أو صاحبه ولا يكتسب بتعليم . وهى غير آسفة أو نادمة ، فقد عاشت فى مدينة النور أياما صقلت فيها بنورها واستشفت من روحها ورققت من وجدانها .

وهكذا استمعت إلى عشرات الصور من رفاق السفر . . . ورأيت فى أعينهم جميعاً نفس الالهفة على العودة إلى المدينة الساحرة التى منحهم كل شى فى سحاء وإغداق . . . ووجدتني أردد قول « موتنانى » المنقوش على قاعدة تماثله فى شارع المدارس بالحى اللاتينى :

« إن باريس تعيش فى قلبى منذ طفولتى ، وما اعترازى بأنى فرنسى إلا من أجل هذه المدينة الكبيرة فى كل شى ، والتى لا تقارن بغيرها . »

فہرست

[illegible]